UNO CINCUENTA
OCTUBRE 14 1950
NUM. 712

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

Para una dama

POLVOS
MADERAS
DE ORIENTE

EXTRACTO · LOCION · COLONIA

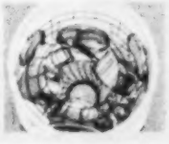
MYRURGIA

—La familia Vajilla—

más limpia que nunca, después del baño en la nueva lavadora G·E

Una vez más la General Electric se anota un triunfo, en el campo de la civilización, quitando del hogar mexicano una de las más pesadas cargas.

Lava **toda** la vajilla, con sólo mover una palanca.



Amplio espacio para los utensilios de cocina.

Manguera adaptable a cualquier llave de agua.

Se levanta la tapa, y todos los trastes se secan por evaporación.

LA NUEVA Y SENSACIONAL LAVADORA GENERAL ELECTRIC, *portatil*, LAVA A LA VEZ QUE ASEPSIA LOS TRASTES CON AGUA HIRVIENDO Y NO NECESITA INSTALACION ESPECIAL.

Se obtiene más, si es...

GENERAL ELECTRIC

ARTICULO 123 Y SAN JUAN DE LETRAN, MEXICO, D. F. • GUADALAJARA • MONTERREY • VERACRUZ • PUEBLA

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

CADENA DISTRIBUIDORA, S. A. Madero 10 • Tacuba y Allende • Fray Servando y Vértiz • Insurgentes 488-B Venustiano Carranza 50 • Artículo 123 y Marroquí

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

EDAD DE ORO

Señor Director de HOY
México, D. F.

Muy estimado señor:

He venido siguiendo su carrera en las lides amargas del periodismo, con el interés propio de quien observa el crecimiento de una obra. Lo humano de su actuación me ha hecho pensar muy seriamente en lo mucho de bueno que para México significaría tener un mayor número de periodistas que sepan, como usted, arrancar al lector de su estulticia para mostrarle qué es lo que duele y lo que sangra a la Patria.

Sin que ello parezca un elogio excesivo, y sin que por ello tampoco peque de cretinismo, quisiera ya, de una buena vez, calificar al momento que vive usted, en la madurez del periodismo, su época de oro.

De otro modo no puedo ver el éxito alcanzado en su carrera. En caso contrario, ¿cómo calificaría el hecho de que hombres como Cárdenas hablen con franqueza, con el corazón mismo, siendo que su silencio es ya proverbial? Es que la altura, la calidad de los hombres se pone en cierto nivel. Don Lázaro Cárdenas no hablaría a una publicación que no tuviera como guía e inspiración a un hombre, como José Pagés Llergo.

Creo que usted, pese a la modestia que le caracteriza, publicará esta carta en la sección de sus lectores.

Con sincero afecto,

Jorge Ramírez C.

Tlálpan, D. F.

RESPUESTA DE UN JOVEN

Sr. Francisco Martínez de la Vega
Redacción de HOY.
México, D. F.

Estimado y fino amigo:

Suplico a usted tenga a bien considerar la presente, como la respuesta de un joven mexicano, al mensaje que el señor Gral. Lázaro Cárdenas nos envía por conducto de HOY.

No se puede expresar con juicios universales la actitud de la juventud frente a los problemas político-sociales de la Patria, de la misma manera que no podría decirse que los revolucionarios han olvidado a la Revolución sólo porque muchos de ellos lo han hecho. La juventud mexicana que está formando su personalidad a base de auténticos esfuerzos siente las necesidades de su pueblo y se rebela, en el medio de su época, como lo hicieron en el suyo las generaciones pasadas, y enarbola también las convicciones y principios que engendraron la Revolución. Y si bien las generaciones pasadas alentaron en un medio de lucha, nosotros lo hacemos en el medio más difícil de dominar, el de la indiferencia no sólo de los reaccionarios que hoy como ayer existen, sino también de la propia casta Revolucionaria, de los que, según propias palabras del señor Gral Cárdenas, ayer se rebelaron y sintieron los ideales de la Revolución y hoy dejan a la juventud a merced de los viciados partidos políticos establecidos y de las sectas religiosas ávidas de mentes jóvenes que se nutran en sus dogmas y disfrazados principios. Situación que no tiene otra consecuencia que la generación continua de políticos improvisados, mercenarios o quizá reaccionarios por sistema. Pero si bien no todos nacemos con el derecho de orientarnos en el diario de un Lázaro Cárdenas, habemos muchos jóvenes mexicanos que nos hemos compenetrado de los problemas de nuestra Patria, de las necesidades de nuestro Pueblo, y que nos preparamos continuamente para superar la obra de aquella generación que nos trazó la ruta de la Revolución.

Gonzalo Martínez.

Coyoacán, D. F., a 3 de octubre de 1950

JUVENTUD

Sr. José Pagés Llergo.
Eliseo 7.
México, D. F.

Señor de mi respeto:

El mensaje del general Lázaro Cárdenas lanzado desde HOY; mensaje a la juventud mexicana, contiene la más severa de las advertencias contra quienes en medio de los goces —y la juventud es la más apta para el placer—, han olvidado que México tiene una cruel trayectoria que defiende la causa de los más.

Sin embargo, alguna juventud ha de sentir además de la reprimenda, el efecto de sus palabras, considerando, a continuación que no se le ha dado oportunidad que las generaciones del pasado siguen en la más alta de las situaciones, sin darles oportunidades de inyectar nuevas orientaciones.

Si la juventud tiene un papel por escribir, ¿cuándo se le dará oportunidad?

Seguramente, la savia mexicana de la juventud salida de las aulas universitarias, sigue siendo, en muchos casos, alimentada con las brisas de los principios que emana nuestra Constitución; pero si a las juventudes no se permite tomar un sitio, como merecen, vana es toda enseñanza.

Soy de usted su Atto. y S. S.,

Efraín Roque L.

Puebla, Pue.

ACLARACION DEL PNM

Sr. D. José Pagés Llergo.
Director de HOY.
Ciudad.

Muy apreciable y distinguido amigo:

En el último número de la Revista que usted dignamente dirige, leímos una nota relativa a esta organización, y por considerar que el redactor no tuvo a la mano datos suficientes, creemos pertinente hacer las siguientes aclaraciones:

El Partido Nacionalista de México, no es una organización nueva ni naciente, puesto que la propia Revista HOY en varias ocasiones se ha ocupado en sus columnas políticas de este Partido, desde 1942 (19 de diciembre), y el año próximo pasado dedicó su editorial del 30 de abril a nuestra tesis revolucionario-católica. Seguramente que todo obedece a que la Secretaría de Gobernación no ha dictaminado sobre la documentación presentada hace dos años, para la obtención de un nuevo registro conforme a la Ley, pues ya con anterioridad había estado registrado el partido en la misma Secretaría.

Los dirigentes del Partido no tienen actualmente cargo alguno dentro de la administración pública. Tanto el fundador como el suscrito, que respectivamente tenían los cargos de Director del Impuesto sobre la Propiedad Raíz y Jefe del Departamento del Catastro en el Departamento del Distrito Federal, renunciaron desde agosto pasado, para dedicarse íntegramente a las labores del Partido.

Con un saludo muy afectuoso de este Consejo Directivo Nacional, me es muy grato suscribirme de usted como siempre afectísimo amigo y servidor.

"Por México"
México, D. F., a 6 de octubre de 1950
El Presidente del Consejo Director Nacional,
Lic. Luis Vega y Monroy.

Rincones de gratos recuerdos

Puente de S. Juan de Dios. Orizaba, Ver.

Sólo marco las horas tranquilas", parece decir el viejo reloj de la parroquia que con sus lentas campanadas nos invita a la meditación, estimula el recuerdo. Y con qué íntima satisfacción evocamos las horas ya idas cuando tenemos como complemento el humo sutil de un BELMONT: Incomparable mezcla de selectos tabacos rubios, suaves, aromáticos. Lo más fino de la Industria Cigarrera!

Belmont

90¢ cajetilla

COMPARE CALIDAD Y PRECIO!

BELISARIO DOMINGUEZ, UN SIMBOLO

LA DEMOCRACIA TIENE EN EL, UNO DE SUS MAS LIMPIOS INTERPRETES

EL sábado último se cumplió el XXXVII aniversario de la muerte de Belisario Domínguez. Las circunstancias que concurrieron en el asesinato del senador chiapaneco hacen de su muerte el más generoso y sublime sacrificio de un hombre en aras de la libertad de expresión del pensamiento y de la dignidad y decoro del Congreso de la República.

Se ha dicho con frecuencia que México es el país que vive más cerca de sus héroes y de sus símbolos. En el caso especial de Belisario Domínguez tal afirmación es errónea. México no ha sabido hacerle plena justicia al mártir cuya sangre ganó anticipadamente, ante la opinión ciudadana, la batalla que la Revolución decidiría después en el terreno de las armas. El régimen que acalló la voz viril y libre que se alzaba en su contra, precipitó con ese y otros parecidos atentados, su desintegración y fracaso. Pero a 37 años de distancia de los apasionamientos políticos de aquella época, de los odios y rencores que incendiaron al país y que inútilmente trataron de poner un dique militarista y brutal a la resolución libertaria del pueblo, el gesto y el sacrificio de Belisario Domínguez rebasan el marco concreto y circunstancial de la época, para adquirir la jerarquía del más limpio, noble y desinteresado mártir de la lucha democrática de México en el terreno del civismo.

Si es grande y respetable el héroe que cae con las armas en la mano, peleando por su patria contra el invasor extranjero o en los azares de la guerra civil al luchar por los ideales del pueblo, grande y respetable es también, y menos frecuente en nuestra historia, ese tipo admirable de ciudadano que encarna Belisario Domínguez, que no vacila en ofrendar su propia vida para

DIRECTORIO.—México D. F., Octubre 14, 1950.—Núm. 712.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ, C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-04; Publicidad, 35-05-37 y 15-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1455 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

abrir el camino, con las solas armas de su palabra y su sincera devoción por las libertades públicas, hacia una realidad superada en la vida de su patria.

Belisario Domínguez quiso protestar, desde la tribuna del Senado, contra el oprobio de un régimen. No le permitieron hacer uso de la palabra y entonces reprodujo sus dos históricos discursos en simples hojas a máquina y las repartió seguro de que con ese acto sellaba su sentencia de muerte. Tenía que proclamar su verdad, la verdad llena de angustia de la Patria y cambió gustoso su vida por entregar su mensaje a la historia.

Belisario Domínguez es un ejemplo y una inspiración para todos los mexicanos en todas las épocas. El gesto y la resolución que lo llevaron al sacrificio no tuvo la espectacular aureola del guerrero que muere en el campo de batalla, al pie de su bandera y frente al cañón del enemigo. Su heroísmo no fué producto de un arrebato emocional momentáneo, sino el frío, sereno, impecable heroísmo de quien llega a una determinación y la lleva adelante pese a todos los peligros y las circunstancias del momento y aun escribe una postrera carta dirigida a su hijo, como tierna y al mismo tiempo espartana despedida.

Belisario Domínguez se convierte, así, en un faro cuya luz señala los caminos del decoro, de la libertad y de la superación cívica en México para siempre.

Glorifiquemos su memoria, exaltemos su gesto y pregonemos a los mexicanos de mañana y de siempre su ejemplo como un imperativo del deber ciudadano. Venerar a los máximos valores del espíritu es aceptar la honrosa responsabilidad de no hacer inútil su sacrificio y perdurables sus propósitos. Ese es el único verdadero y constructivo sentido del culto al héroe, al símbolo patrio.

No puede encontrarse en el sacrificio del ilustre senador chiapaneco el más leve apoyo para atribuir al interés o a la defensa o deseo de logros materiales la firme resolución que lo coloca en las mejores páginas de la historia cívica mexicana. Con sublime certidumbre caminó hacia el encuentro de su destino. La causa triunfaría al fin y su sangre facilitaría la realización de la victoria, pero él ya no saborearía las mieles del triunfo. Era México su objetivo y fué México su causa, su razón y su obsesión.

Si algún día, como todos lo esperamos, en nuestro país los anhelos democráticos llegan a su plenitud total, en lo general y lo particular, en lo grande y en lo pequeño, y el mundo conoce a un México símbolo y altar de las libertades del hombre y del ciudadano, ese día Belisario Domínguez habrá conseguido en forma absoluta su propósito.

Vale la pena meditar sobre el significado de la muerte de Belisario Domínguez, sobre lo que representa como cumbre inmarcesible y señera que proclama la resolución de México de superar, en forma permanente, sus tradiciones democráticas.

En realidad, el recuerdo de Belisario Domínguez, el fervor y la gratitud nacional por su sacrificio no deben circunscribirse a la celebración anual y a la conmemoración que hace el Senado de la República. En cada noble anhelo de superación cívica en México, en cada paso adelante que en materia de libertades públicas demos en nuestro país está su obra, su heroísmo, su sangre generosa y fertilizante.

Al lado de la vigorosa pléyade de héroes de México, de los visionarios que dedicaron su vida y su muerte a la Patria, está la de ese digno, modesto y humilde doctor chiapaneco, que entregó su inmortal mensaje y lo avaló, para siempre, con su propia vida.

Al recordar en estos días su indomable valor cívico, México entero desgrana su admiración y su gratitud a este ejemplar héroe civil que no conoció la gloria de la muerte a plena luz en un campo de batalla, sino que entregó su vida una fría noche de octubre en el cementerio de Coyoacán.

REVERSA

Los tranquilos, apacibles habitantes de la primera calle de Manuel Gutiérrez Nájera vieron perturbada, un día de la semana pasada, la habitual calma de ese lugar. Frente a sus sorprendidos ojos, cerca de dos mil hombres fueron llegando a la casa número 23. Su curiosidad los llevó a investigar el motivo de aquella numerosa reunión. Fué entonces cuando pudieron saber que aquellas personas, integrantes en su mayoría de agrupaciones dedicadas a la rama de la construcción, se habían reunido ahí para constituir el primer Comité para hacer propaganda en favor de la precandidatura presidencial del licenciado Fernando Casas Alemán.

Algunos, más curiosos aún, llegaron hasta el interior de aquella casa y pudieron contemplar un alegre, optimista espectáculo: ahí se hablaba con entusiasmo del Jefe del Departamento del D. F., se elogiaba su obra, se reconocían sus méritos como funcionario público, se hacían planes para la rápida formación de otros comités en toda la República y se desbordaba, en una palabra, la confianza en el triunfo del licenciado Casas Alemán.

Cuando aquellos brotes de entusiasmo lograron ser calmados pudo elegirse la Mesa Directiva, que quedó integrada por Adalberto López Romero como Presidente, y Baltasar Pérez del Valle y Jesús Valdivia como Secretarios. Después, ya más calmados pero aun llenos de entusiasmo, los dos mil **casistas** acordaron dar a conocer la siguiente declaración:

"El C. Fernando Casas Alemán es el candidato más adecuado para gobernar el país en el próximo sexenio, por conocer perfectamente las necesidades del país, que continuará la obra del actual Primer Mandatario cuyos beneficios ya están a la vista.

"Se toma esta determinación —continuaba la declaración— tomando en cuenta que la ejecutoria del licenciado Fernando Casas Alemán es limpia y honorable y de un revolucionarismo sin tacha".

Pero la impetuosa actitud de aquellos hombres tuvo que dar marcha atrás, cuando menos de veinticuatro horas después, recorrieron las redacciones de los periódicos, para informar que el propio licenciado Fernando Casas Alemán les había llamado la atención e indicado que debían cesar toda actividad pre-electoral en su favor.

Los políticos que en un principio creyeron ver en la formación de ese comité la iniciación de la verdadera campaña presidencial en favor de un candidato, volvieron a la tranquilidad; la calle de Gutiérrez Nájera adquirió su calma habitual.

HOY VE, OYE, DICE...

El domingo 7 falleció el señor Ignacio Morales, padre del Director-Gerente de "Mañana", don Daniel Morales. La desaparición del señor Morales causó honda pena entre familiares y las numerosas amistades que había sabido captar a lo largo de su vida. En la foto, don Daniel y don Jorge Morales, hijos del desaparecido, llevan en hombros el ataúd.

LIBERTAD

En la primera sesión que el Congreso Interamericano de Prensa celebró el lunes pasado en la ciudad de Nueva York, fué presentada una "declaración de principios" de la prensa libre. El texto de la misma dice:

"El periodismo honrado, libre e independiente, constituye la mejor aportación a la paz en un mundo de naciones libres, poblado por hombres libres.

"Sin la libertad de prensa no existe la democracia. La libertad de pensamiento y la de expresión, habladas o escritas son derechos esenciales inseparables. Juntas, son una garantía y una defensa de las otras libertades en las cuales se funda la democracia.

"La libertad de información es un derecho inherente a la libertad de opinión. Los informes, sean nacionales o internacionales, deben ser recibidos, transmitidos y difundidos sin ninguna restricción. Los impresos deben circular dentro de un país o entre los países con igual libertad. Cualesquiera medidas administrativas que, bajo cualquier pretexto, restrijan tal libertad, son antidemocráticas.

"El ejercicio del periodismo es libre. Los regímenes políticos que no respeten o que no hagan que se respete la libertad cabal de prensa, no son democráticos. El cierre o la inutilización de cualquier imprenta, son nocivas a la cultura y a la democracia.

"La libertad de prensa es fundamental para formar y expresar la opinión pública. América, por razón de su tradición y de su destino, debe ser un Continente de opinión pública".

Frente a esta declaración de principios —que algún periodista mexicano la calificó de romántica en el mismo Congreso— se alzaban, como sombras funestas, regímenes de América Latina cuya actitud contra la prensa libre ha sido caracterizada siempre por la amenaza y la violencia.

VICTORIA

Un triunfo internacional de México, comenzó a vislumbrarse en Lake Success, la semana pasada, cuando un grupo de delegados iberoamericanos declararon que apoyarían la candidatura del licenciado Luis Padilla Nervo, jefe de la Delegación Mexicana en las Naciones Unidas, para el cargo de Secretario General de la ONU.

Esta posibilidad se presentó el lunes pasado, cuando se habló ya francamente de la persona que deba substituir, el próximo mes de febrero a Trygve Lie, que termina su período de cinco años al frente de la secretaría general de ese importante cargo internacional.

Sin embargo, para que el licenciado Luis Padilla Nervo obtenga tan alta distinción, que colocaría a México en un revelante sitio, es menester que los cinco miembros permanentes del Consejo —Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Rusia y China— estén de acuerdo con respecto al nombramiento del secretario general.

Para los observadores internacionales, tal posibilidad se irá fortaleciendo, debido al prestigio de México en materia de política internacional y a la personalidad, capacidad y conocimientos del licenciado Padilla Nervo.

Si México obtuviera, en la persona del delegado mexicano en la ONU, la Secretaría General de tal organización, vendría a constituir, junto con la Dirección General de la UNESCO, que desempeña don Jaime Torres Bodet, una de las más señaladas victorias de su historia internacional.

PERIODISTA

A las siete de la mañana del sábado 7, el viejo y magnífico periodista mexicano don Santiago R. de la Vega, falleció en el Instituto de Cardiología, a consecuencia de una afección cardíaca.

Con su muerte, desapareció uno de los últimos periodistas que más valiente y tenazmente atacó al régimen del general Porfirio Díaz y uno de los primeros que se alineó en las filas de la Revolución, luchando no como periodista sino como soldado. Más tarde, el público lo aplaudiría como uno de los mejores articulistas y polemistas de México.

En el sepelio de don Santiago R. de la Vega —al que asistieron numerosos funcionarios y periodistas— el licenciado Rogerio de la Selva, Secretario de la Presidencia de la República, fué quien pronunció la oración fúnebre. En uno de los párrafos, el licenciado De la Selva afirmó:

"Desde la altura del periodismo —porque para él esa profesión fué de elevación constante— hizo obra luminosa de orientación. Demos-

tró con su ejemplo, día tras día, y contra quienes incriminan el medio ambiente para justificar ruindades propias, que en México se ha conquistado la libertad de prensa y se puede ser periodista, buen periodista, periodista honrado. El armó la libertad con lanza de verdad y escudo de honradez, haciéndola invencible".

ARTICULO 3o.

La Unión Nacional de Padres de Familia continuó, la semana pasada, sus trabajos tendientes a realizar un plebiscito en todo el país el domingo 22 para pedir la reforma al artículo 3o. Constitucional. A ese plebiscito, según los cálculos de los dirigentes de esa organización, acudirán más de un millón de personas que abogarán por la libertad de enseñanza religiosa en las escuelas particulares.

A ese crecido número de personas se agregarán —informó la Unión Nacional Sinarquista— medio millón de hombres y mujeres que abogan por esas reformas y que serán presentadas en un memorándum que contendrá las siguientes demandas:

a) Que se borren de los textos constitucionales del artículo 3o. las disposiciones que prohiben a las corporaciones religiosas impartir enseñanza.

b) Que sea retirada la frase de "crear en la juventud un concepto racional y exacto del Universo y de la vida social".

c) Que a los colegios particulares les sea permitido impartir la enseñanza religiosa.

Con esto, la batalla que el régimen de don Manuel Avila Camacho y los padres de familia sostuvieron durante algún tiempo y que tuvo fin el 30 de diciembre de 1946, cuando el Diario Oficial publicó la reforma al artículo 3o. comenzó a ser revivida, la semana pasada. La Unión Nacional de Padres de Familia —que acusó al gobierno de ejercer un monopolio de la enseñanza— el Partido de Acción Nacional y la Unión Nacional Sinarquista, fueron las organizaciones que desde un principio sobresalieron como las más activas y las que estaban dispuestas a dar la pelea.

Sin embargo, todavía hasta el martes pasado, la Cámara de Diputados no había recibido ningún proyecto o solicitud de reforma a ese texto constitucional y existía la impresión de que, cuando menos por un largo tiempo, la actual legislatura no trataría ese espinoso asunto.

Por otra parte, tanto los diputados del PAN como algunos del PRI estuvieron acordes en reconocer que existe en la actualidad una absoluta tolerancia en materia educativa por parte del régimen y que la Secretaría de Educación tolera que los colegios particulares, casi en su totalidad, olviden los preceptos establecidos en materia religiosa.

En estas condiciones, algunos observadores predijeron que el intento de la Unión Nacional de Padres de Familia por revivir tan delicada cuestión, estaba destinado al fracaso.

BATALLA

Al acercarse cada día más la fecha en que México tenga que volver a las urnas electorales para escoger a un nuevo Presidente, los partidos políticos, a través de sus representantes en la Cámara de Diputados, activan las gestiones para que las pospuestas reformas a la Ley Electoral, comiencen a ser estudiadas a fondo, precisamente en este mes.

Cuando menos esto pudo deducirse de la actitud de los cuatro diputados del PAN, que, según se supo, pedirán a la Secretaría de la Cámara sea incluido en las agendas el estudio de esas reformas, tanto el proyecto enviado por el Presidente de la República como la iniciativa presentada por Acción Nacional a la Legislatura pasada.

La lucha de los diputados de Acción Nacional no se va a concretar, al parecer, a simples reformas a la ley electoral, sino que sus pasos y estrategia estarán encaminados a lograr la desaparición del partido oficial. Su ambicioso plan puede sintetizarse en las declaraciones que esos representantes populares hicieron a la prensa:

"Reiteramos la incompatibilidad absoluta de un régimen verdaderamente representativo y, en general, de las instituciones democráticas, con la existencia del partido oficial para la imposición de sus propios candidatos y para la simulación electoral, con escarnio de los derechos del pueblo".

Por su parte, los diputados del PRI estaban ya dispuestos, con sus mejores armas y sus mejores hombres, a librar la batalla contra Acción Nacional que día tras día, año tras año, desde hace muchos, continuaba en su mismo papel, en el que ya nadie cree.

HOY VE, OYE, DICE

El ganador del Premio Nobel de la Paz, fué este año el Dr. Ralph Bunche, negro norteamericano, quien se distinguió por su incansable lucha en favor de la paz —que al fin logró—, en Palestina. Aquí aparece cuando es felicitado por Nasrrollah Entezeman, Presidente de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

POPULARIDAD

Después de un breve y merecido descanso de cinco días en su rancho "Matanuco" de Baja California, el licenciado Miguel Alemán emprendió el vuelo, la mañana del día 3, rumbo a Chihuahua, donde iba a asistir a la toma de posesión del licenciado Oscar Soto Maynez como Gobernador de aquella entidad norteña.

Los funcionarios y políticos de México, anticipadamente, también se habían dirigido ahí, tratando de "ponerse en contacto con el Presidente de la República" y, aunque no lo dijeran, olfatear y vislumbrar algo que los orientara en el obscuro panorama de la política.

Pero como en las anteriores jiras, en ésta volvieron a ver frustrados sus deseos y aspiraciones. Otra vez, como en las otras, el Presidente Alemán polarizó la atención y el cariño de las gentes de Chihuahua que desde su llegada lo aclamó con verdadera espontaneidad. Dedicó su tiempo a inaugurar la nueva y flamante estación de los ferrocarriles; asistió a la iniciación de los trabajos de la carretera Chihuahua-Cuauhtémoc; hizo acto de presencia en la escenificación de la historia de México en la ciudad deportiva y como acto sobresaliente —que los observadores anotaron en su carnet— estuvo presente en la toma de posesión del nuevo gobernador.

Fué en ese acto donde el amable, jovial Secretario de Gobernación, don Adolfo Ruiz Cortines, habló en nombre del Presidente de la República, para dar un saludo al pueblo de aquel Estado, en los siguientes términos:

"El licenciado Soto Máynez va a gobernar un pueblo prócer, de limpio historial, que le abrió a Hidalgo y a Juárez, las puertas de la inmortalidad y de la gloria; que ha sido escenario magnífico de la grandiosa Revolución Mexicana y que nunca vaciló en ofrendar su sangre generosa en bien de los destinos de México".

La figura del licenciado Alemán volvió a perfilarse así, con fuertes caracteres de popularidad, en las tierras del norte; otras obras públicas fueron puestas en marcha; un gobierno, el de Soto Maynez, inició sus trabajos bajo los mejores auspicios y nuevamente los políticos regresaron sin ninguna orientación, pero con las maletas repletas de artículos comprados allá en el otro lado, en El Paso.

CONMOCION

LA CASA DE CARDENAS

Como era inevitable, el comentario hecho por Lázaro Cárdenas a un artículo de nuestro colaborador Francisco Martínez de la Vega, comentario publicado en el número anterior de HOY y que constituye un cordial, sereno y limpio mensaje a la juventud de México para que no olvide los ideales medulares de la Revolución y unifique sus energías en una labor de moralización general, no sólo de los hombres públicos, constituyó un suceso de extraordinaria importancia en todo el país y encontró diversas y contradictorias interpretaciones.

En la capital, los periódicos vespertinos se apresuraron a mencionar el mensaje desde los muy conocidos y particulares puntos de vista que les son característicos y demostraron, con excepción de la Segunda Edición de Ultimas Noticias, tan elevado y profundo concepto de la solidaridad gremial o el disgusto de que hubiera sido precisamente HOY el conducto escogido por Cárdenas, o ambas cosas, que tuvieron muy buen cuidado de omitir, en la serie de informaciones sobre este asunto, el nombre de HOY.

Así, mientras uno interpretaba ese mensaje como una clara demostración de que Cárdenas se preparaba a intervenir de una manera ostensible en la próxima campaña presidencial, por el otro lado adelantaba sus dudas al referirse a ese mensaje como "supuestas declaraciones de Lázaro Cárdenas" y al día siguiente concluyó con que el "Solitario de Jiquilpan" ya no interesaba a la opinión pública.

Más agresivo, otro vespertino ocupó durante varios días un espacio en su primera plana, primero para consignar el mensaje y después para insertar el juicio que el señor Mario Díaz Leal, a nombre de cierto Comité Organizador Nacional de la Juventud Democrática Anticomunista, que al parecer contra lo que pudiera pensarse, existe, concretó en una serie de insultos para el ex Presidente, mientras en su sección editorial reconocía que el documento era muy hábil, pero lo tildaba de insincero y mañoso, apresurándose a poner a sus lectores en guardia y concluía que con ese paso, el general Cárdenas pretendía erigirse en guía de la juventud quizás, explicaba, a causa de que las organizaciones obreras no le hacen caso.

En cuanto a las tertulias y corrillos políticos, el reportero tuvo oportunidad de escuchar las más contradictorias interpretaciones de ese mensaje.

Hay quienes aseguran que el general Cárdenas vuelve a la política militante y quienes se concretaron, más serena y objetivamente, al hecho escueto de que la voz de Lázaro Cárdenas viene a sumarse al anhelo nacional de una moralización que estiman urgente no sólo en las cuestiones políticas sino en todas y cada una de las actividades de los mexicanos.

Como siempre, en síntesis, cualquier palabra o actitud del general Cárdenas provoca una conmoción en el medio político mexicano.

Por su parte, "Excélsior", en su editorial del sábado pasado, dijo: "No se le puede pedir a un hombre que ha sido gobernante del país, y líder de una tendencia, que se retire en forma total de las intervenciones de carácter político o cercanas a esa índole. No tiene nada de sorprendente, por tanto, que el señor general Cárdenas profese determinadas ideas y que las externe cuando juzgue oportuno hacerlo o cuando es requerido para ello por las gentes que simpatizan con esas mismas ideas".

Y más adelante añade:

"El mismo general Cárdenas, después de eliminar la institución del Jefe Máximo y de poner una enseñanza en un futuro democrático del país, siguió conservando el sistema del Partido único, acentuando la tendencia sovietizante del mismo, mediante aquella trinidad de obreros, campesinos y soldados".

Por supuesto que ninguno de los llamados "grandes" diarios, que tanto hablan de moral y de ética periodística, consignaron el hecho de que esas declaraciones del general Cárdenas habían sido publicadas en "HOY".

AL GARETE

RUIZ CORTINES

La brújula del futurismo sigue loca. La semana pasada volvió a resonar, aún en los labios de quienes en días anteriores se mostraban más firmemente convencidos que "su precandidato" es el bueno, el nombre del serio, sereno y cordial Secretario de Gobernación, como del posible hombre del futuro. Para ello fué bastante que don Adolfo Ruiz Cortines pronunciara en Chihuahua, en ocasión de la protesta de Soto Maynez como sucesor de Fernando Foglio, un magnífico, elegante y significativo discurso en nombre del Presidente y que los asistentes a ese acto, entre los que, como usted sabe, se encontraba el propio licenciado Miguel Alemán, interrumpieran hasta en catorce ocasiones la lectura de ese discurso con estruendosos, entusiastas aplausos.

Aunque desde hace mucho tiempo se venía cultivando el rumor de que don Adolfo sería candidato a la Presidencia, ese rumor fué desvanecido por el propio Secretario de Gobernación, quien a raíz de que su candidatura fué lanzada formalmente en una población veracruzana, hizo declaraciones a los periodistas tirando el asunto a broma y negando toda posibilidad de que pudiera lanzarse a esa aventura. Como consecuencia de esa declaración, los futuristas volvieron la espalda a don Adolfo y enfilaron su impaciencia y sus ansias adivinatorias por otros caminos. Ahora, vuelve otra vez hasta su oficina de Bucareli la incierta, irregular marea política y posiblemente muy contra su gusto, se le envuelve en toda clase de hipótesis.

En realidad, en este viaje del Presidente y su comitiva a Chihuahua, don Adolfo dió motivo para la anécdota y el rumor no solamente por el motivo ya descrito sino también por la circunstancia, que no debe haberle sido muy grata, de haber sido despojado de su cartera en una de las tumultuosas manifestaciones de afecto popular hacia el Jefe del Estado.

Así es que por ahora, y sólo Dios y algunos de los oráculos podrán saber hasta cuando, el nombre de Adolfo Ruiz Cortines será una carta más a la que la imaginación de los políticos adorna con triunfales laureles, en la baraja tan tallada y vuelta a tallar del futurismo.

Esta loca danza de la brújula, que tan persistentemente se niega a señalar de una manera clara y firme el norte a los desorientados futuristas y que volvió a poner en el círculo de los posibles y probables a Ruiz Cortines, fué tomada, por algunos observadores, como el mejor indicio de que ni aún en las más altas esferas de nuestra política ha desaparecido la incertidumbre.

ABSTENCION

PADILLA

A pesar de los constantes requerimientos de que ha venido siendo objeto desde que regresó al país, el señor licenciado Ezequiel Padilla, según noticias sospechablemente veraces recaudadas por el reportero, no será candidato a la Presidencia de la República en las elecciones de 1952. Tal determinación fué ratificada personalmente por el ex Canciller a un reducido grupo de sus amigos la semana pasada, con lo que se confirman en todas sus partes las informaciones ofrecidas el público desde estas mismas columnas en anteriores ocasiones.

El licenciado Padilla —nos dijo nuestro informante— considera que cumplió con su deber cívico y dió su aportación a la causa de la democracia auténtica de México al sostener su campaña anterior, no obstante las condiciones especialmente difíciles en que tuvo que actuar y la íntima convicción previa de que el triunfo no sería, lógicamente, el resultado de su labor. Estima el abogado guerrerense que el terror pánico que entre nosotros se advierte hacia una derrota electoral es una de las causas de que no hayamos alcanzado mayores progresos en el ejercicio de la democracia. Los políticos no se encaran, por lo general, ante un problema de elecciones, sino que averiguan quién tiene mayores probabilidades de vencer de acuerdo, naturalmente, con el criterio oficial y esto —estima— contribuye a anular la efectiva participación del pueblo en los comicios electorales.

Lo que aún no ha precisado el señor licenciado Padilla, y esto es lo que seguramente tendrá más interés, toda vez que se daba por descontado que no aceptaría nuevamente su candidatura, es si tomará participación activa en las elecciones próximas, ya no como candidato, sino como sostenedor de alguna de las candidaturas que pudieran presentarse.

Aunque sobre esto no ha dicho aún una sola palabra, muchos de sus amigos consideran que, fiel a los propósitos que ha expuesto en numerosas ocasiones, si en el programa de alguno de los partidos ya formados o de los que están en proceso de organización, encuentra coincidencia de anhelos y de principios, sumará su personalidad a una nueva lucha.

ENERO

A mayoría de los observadores políticos coincidieron la semana anterior en señalar como el mes definitivo para la próxima campaña presidencial el primero del próximo año. Para enero se aplazan y fijan todos los proyectos, todas las esperanzas y todos los temores.

Esto no quiere decir, como podrían supo-

nerlo los impacientes, que en el primer mes del próximo año se despeje la incógnita totalmente ni muchísimo menos. Indica, sólo, que será precisamente en enero cuando todos los grupos y partidos se agrupen de tal manera, de acuerdo a sus preferencias y planes estratégicos, que el panorama de la campaña quede delineado con toda claridad.

En efecto —nos dicen algunos de esos observadores— para enero se tramitarán en la Secretaría de Gobernación los registros de los partidos políticos que, además de los tres aceptados en su jerarquía nacional, que son el PRI, el PP y Acción Nacional, vayan a participar en la campaña cívica. En enero también celebre sus convenciones, después de obtener su registro, la Federación de Partidos del Pueblo y por su parte, el Comité de Auscultación pro-Henríquez Guzmán, dará por concluída su labor en ese mismo mes y definirá su posición futura de acuerdo con la determinación que tome su candidato.

Dentro de las filas del PRI ya no podrá contenerse el futurismo para esa fecha. Los intereses creados en torno a una o varias de las precandidaturas que surjan de ese partido, hará crisis en el mismo mes inicial del año próximo.

Aunque posiblemente no se llegue en enero a la iniciación franca de la campaña, en su aspecto de propaganda pública, será en ese lapso en el que se libren las batallas previas que, dentro de nuestras peculiaridades políticas son frecuentemente las definitivas.

Puede asegurarse —de acuerdo con las conclusiones de esos observadores— que el que suba con mayor acierto la cuesta de enero, será quien entre a la campaña con mayores posibilidades de victoria.

SINARQUISMO

—Espere usted un poco —nos dijo un destacado político mexicano en días pasados— y prepárese a recibir una sorpresa. Los sinarquistas no tienen en estos momentos un partido legal, puesto que no está registrado en la Secretaría de Gobernación, pero esto no quiere decir, ni muchísimo menos, que vayan a permanecer indiferentes o inactivos en la próxima campaña presidencial.

—¿Y en qué forma actuarán? —preguntamos interesados.

—Por el lado en que menos podría esperarse. Si el PRI sostiene una candidatura que prometa a los sinarquistas realizaciones concretas, no en materia religiosa, sino en el renglón agrario, el sinarquismo no vacilará en estar con el PRI y contra Acción Nacional y los demás partidos que se formen con tendencias confesionales. El sinarquismo está evolucionando y buena prueba de ello dará en la próxima campaña cívica. Se acabarán esas fobias contra Juárez y las figuras revolucionarias y encaminarán sus pasos hacia una acción efectiva en favor de los intereses materiales, de este mundo, de las masas campesinas, entre las que tienen su principal baluarte. El Sinarquismo se está volviendo agrarista y de acuerdo con esa transformación presentará su batalla en 1952. No será difícil, por lo tanto, que la candidatura que aparezca más rojilla, sea la que, para sorpresa de todos, cuente con el apoyo y la simpatía de los sinarcas.

Y nuestro interlocutor se sonrió un poco mefistofélicamente y reanudó su camino.

Nosotros nos quedamos pensando si, efectivamente, la próxima campaña presidencial ofrecerá una perspectiva que transforme radicalmente los conceptos políticos tradicionales en nuestro medio.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

LA MEMORIA DE OBREGON

OBREGON

Son ya varios los años que Humberto Obregón, el hijo mayor del mutilado de Trinidad, no concurre a los actos que anualmente se celebran en el mismo sitio donde cayera sacrificado el invicto soldado de la Revolución y donde ahora se levanta un monumento a su memoria. Esta ausencia —se nos informa— no obedece a un hecho fortuito ni muchísimo menos se origina en desinterés o despego del primogénito por la memoria del padre sino que es producto de un acto deliberado, que entraña la inconformidad del hijo hacia quienes, proclamándose devotos de esta figura del movimiento popular, capitalizan esa devoción sin perjuicio de proclamarse como los únicos herederos y discípulos del ameritado revolucionario.

En la vida de Humberto Obregón se ha operado un cambiio singular. Durante muchos años, Humberto fué una especie de niño terrible, consentido de los poderosos y vivió su juventud con alegría y despreocupación que muchos encontraban exagerada. Su figura era popular en cafés y cabarets. De pronto Humberto desapareció de ese ambiente de vida nocturna y sus amigos se admiraron al comprobar que el hijo de Obregón había "sentado cabeza", trabajando sin descanso y siendo un ejemplar jefe de familia. Demostró en esa transformación una admirable fuerza de voluntad insospechada para sus numerosos amigos.

A principios del mes de julio de este año, según hemos sido informados, Humberto Obregón dirigió una extensa y claridosa carta a los organizadores de los homenajes a su padre en el aniversario de su muerte, protestando por el hecho, que el primogénito encuentra incongruente, de que personas que no solamente han olvidado los ideales que inspiraron la lucha armada de su padre, sino que con su vida pública y privada, con sus lujos y ostentaciones contradicen esos ideales, se proclamen públicamente como obregonistas con lo que implícitamente declaran que su actitud y situación económica actual, es consecuencia de las enseñanzas y de la lucha obregonista.

Según nuestro informante, en el texto de esa carta Humberto hace una llamado a la sinceridad de los organizadores de esos actos para que digan, con toda franqueza, de acuerdo con su conciencia, que si pudiera repetirse, en 1950, la circunstancia a que en 1915 hizo frente el indómito y bravo divisionario, que encarceló en la ciudad de México a los hambreadores del pueblo, es decir, si ahora entrara vencedor a la capital el mismo general Obregón, ese grupo de amigos y discípulos encontraría su lugar entre los encarcelados o entre los encarceladores.

Considera por lo tanto Humberto Obregón que los homenajes, organizados por ese grupo de personas, constituyen una ofensa y un ultraje a la memoria de su padre y proclama la conveniencia de suspenderlos.

El tono y los conceptos de esa carta —concluyó nuestro informante— de ser conocidas por el público constituirían una enorme sensación y daría pie para una revisión general del concepto que muchos jóvenes tienen hoy de la Revolución y de los revolucionarios, para no culpar a unos de las desviaciones y prevaricaciones de otros.

• TABLEROS DE CONTROL • REACTORES • PINTURAS (TECNICA DEVOE) •

• REFRIGERADORES • ESTUFAS • CALENTADORES • LAVADORAS • PLANCHAS • RADIOS RECEPTORES •

• MOTORES • CUCHILLAS DESCONECTADORAS • EQUIPOS DE ARRANQUE Y CONTROL •

IEM INDUSTRIA ELECTRICA DE MEXICO SA

. . . justifica la confianza en los productos mexicanos

TRADICION . . . *que perdura*

Siguiendo los mismos designios de nuestros antepasados, **IEM** se edificó en México. . . La riqueza de sus materias primas, la relevante disposición de sus obreros, de sus técnicos, de sus empleados, y las enormes posibilidades de contribuir al engrandecimiento de la patria, sirvieron de cimientos para construir esta grandiosa Empresa Mexicana, que con el derecho de usar la técnica y patentes WESTINGHOUSE, fabrica la más perfecta línea eléctrica al servicio de la industria y del hogar.

INDUSTRIA ELECTRICA de MEXICO sa

UNA EMPRESA MEXICANA
CONCESIONARIA DE WESTINGHOUSE

• FOCOS • GENERADORES • TRANSFORMADORES • INTERRUPTORES •

PEREGRINOS DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Lic. Miguel Alemán

Por
J. RUBEN
ROMERO

La idea de celebrar en México un Congreso de Academias, nació en la mente del licenciado Miguel Alemán en que lo invité para que asistiera a la sesión pública en la que yo leería mi discurso como individuo de número.

Preguntóme el Presidente si yo iba a invitar a algunos escritores extranjeros, y le respondí que había pensado en ello, acordándome de Emetrio Santoveniq y de otros estimados amigos de Cuba. Don Miguel reflexionó unos segundos y me dijo:

—¿Por qué no propone usted que se reúnan todas las Academias de habla española en una gran asamblea para deliberar sobre temas filológicos, tendientes a fortalecer nuestro lenguaje, a simplificarlo ortográficamente y a utilizarlo como un fuerte lazo de unión entre los pueblos de origen hispánico?

—Porque no tengo autoridad —repuse—, para proponer empresa de tan altos vuelos, ni podría ésta llevarse a cabo sin contar con dos elementos indispensables: dinero para costear los gastos que tan importante proyecto pueda demandar, y lugar apropiado que sirviera de sede a una reunión general de todas las Academias.

El Presidente replicó:

—Consulte usted con los miembros de la Academia Mexicana y, si aceptan la idea, lance en mi nombre la iniciativa el día de su recepción, y cuenten ustedes con la ayuda económica necesaria para realizarla, y con nuestro país como sede del Congreso, entendidos de que no tendrá otro fin que el de mejorar nuestro idioma, y acercanos a través de él, amigablemente, a los ciento treinta millones de personas que lo hablan.

En el transcurso de esta conversación, a medida que yo me daba cuenta de la importancia y de la generosidad que encerraban las palabras del Presidente Alemán, mi entusiasmo se exteriorizaba, exponiendo acaloradamente algunos temas que se podrían presentar a la consideración de las Academias, reunidas en masa.

La noche del 14 de junio del corriente año, en el Palacio de Bellas Artes de esta ciudad de México, estaba yo nervioso por dar fin a mi llamado discurso de ingreso, para presentar la extraordinaria iniciativa presidencial, que me parecía lo verdaderamente importante de la velada. Creo justo consignar que desde aquella fecha hasta ahora, el proyecto del Congreso de Academias ha tenido un ferviente mantenedor en el licenciado Rogerio de la Selva, Secretario Particular del Presidente de la República, quien ha allanado todos los caminos, venciendo cuanta dificultad nos ha salido al paso.

Yo, que no soy un técnico de la semántica, ni he pretendido nunca pasar por un epóstol del buen decir, de la reunión de trescientos académicos —la mayoría de ellos de avanzada edad y de distintas tendencias políticas, que no influirán para nada en las resoluciones del Congreso— me atrevo a esperar frutos espirituales que se traduzcan en una mayor comprensión, en una cordialidad efectiva, con ánimos de absoluta igualdad entre todos los asistentes. Seremos veinte pueblos unidos con un cordón de oro: el idioma español, y veinte pueblos representados —por primera vez en los anales del mundo— por gentes que, en apariencia, están lejos de la entraña popular y, sin embargo, son los tesoreros que guardan el caudal de la expresión, desde la palabra fina, que es onza de oro, hasta la mínima pieza de cobre que es el modismo de uso corriente.

Piensan algunos que el ser académico es estar reñido con las palabras sencillas, y que un académico es mal representante de lo espontáneo y de lo genuino que tiene toda lengua de origen popular, pero es injusto tal razonamiento, como si pensásemos que Miguel de Cervantes no encajaría en uno de los sillones de la Real Academia, porque hizo hablar a Sancho con ordinarias expresiones y regoldar refranes a cada paso. El obscuro y entristecido manco, intérprete de cabreros y de zafias aldeanas, es la figura de mayor prestigio con que pudiera contar una Academia, y se sobrepondría, no obstante el reconocido valer de éstos, a la erudición de los Menéndez Pelayos y a la pureza de estilo de los Ricardos León.

Que el pueblo diga sus palabras y que las Academias las recojan, las limpien, las fijen y les den esplendor, sin que al ser trasegadas a los diccionarios pierdan su vitalidad y su prístina esencia.

La inicitiva del Presidente Alemán tiene un gran alcance: nos convida a reunirnos bajo un mismo techo, a reconocernos como vástagos de un mismo idioma y a que meditemos, sin prejuicios políticos, sobre la aplicación práctica de acepciones humanas a vocablos tan llenos por sí solos de elocuencia como son las palabras **fraternidad y amor,** que deberíamos grabar, cual un escudo, en el frontispicio del Congreso.

Experimento una gran satisfacción al ver que el proyecto del Presidente Alemán va tomando forma, y dentro de poco la ciudad de México hospedará a ilustres personalidades de un mundo espiritual que aun se mueve por medio de la palabra y cree en la eficacia de un idioma, reconociéndolo como vehículo para acercar a los hombres por encima de toda pasión sectaria.

Alejandro Quijano, Genaro Fernández MacGrégor y yo vamos a España, apartados de cualquier otro interés que no se relacione con la iniciativa del licenciado Alemán, a invitar a la Real Academia Española y a cambiar impresiones con algunos o con todos sus miembros, sobre las materias que formarán el Oren del Día del Congreso. España es el cofre en donde se guardan las joyas de nuestro idioma, y es ocasión de lucirlas en México con todo su arcaico esplendor. Quijano y MacGregor responden a la importancia de nuestra misión; yo, represento al pueblo que quiere oír, aprender y acercarse a los que saben, sin ofrecer otra aportación que el humilde vocablo que se escucha en la calle; y en España, lo mismo que aquí, seré solamente un obscuro artesano de la palabra.

Y AHORA HABLEMOS DEL

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

EN mi artículo anterior, cité a don Francisco Bulnes al hablar de los candidatos oficiales; ahora voy a volverlo a citar en relación con los ciudadanos que, en contra del poder constituido, se atreven a aspirar a la presidencia de la República.

Bajo el gobierno del general Díaz, nadie se preocupaba por representar con propiedad, la comedia democrática y, por tal causa, los candidatos independientes eran considerados como enemigos de la paz. Después del triunfo de la Revolución, los gobiernos han visto la conveniencia de una oposición débil que sirve para vigorizar las candidaturas oficiales. Por eso se admite la protesta, con la condición de que no sea peligrosa. Lejos de que el abanderado del descontento sea perseguido, se le alienta para que, con su desaprobación, contribuya a que resulte más lucida, la mascarada de las instituciones.

Decía don Francisco Bulnes que el papel que desempeñan los candidatos independientes en el teatro mexicano, es el mismo que se asigna a los judas, en la Semana Santa, a los cuales se les permite que bailoteen un poco, colgados de una cuerda, al son de músicas y cohetes, en el Sábado de Gloria, para que al día siguiente, resalte más la figura del Redentor, o sea el candidato oficial.

Las palabras textuales del mordaz tribuno son las siguientes: "El candidato omnipotente, ve con gusto que surjan caudillos de poco o ningún prestigio que le proporcionan una lucha electoral, en la que no pueda perder, y sí probar con ella, que respetó la libertad del pueblo, y en consecuencia pretende asentarse entre los dioses consagrados por la popularidad. Esos candidatos inofensivos en las luchas presidenciales electorales, tienen el aspecto de "Judas de Semana Santa", autorizados por la Iglesia para dar brillo a la religión y contraste con "El Divino Maestro". Feos, no obstante que Judas era hermoso, bien encohetados, a veces con rabo de simio y cabezas de coyote, son la delicia de las plebes en "Sábado de Gloria", cuando ya colgados frente a la "pulquería", el jicarero les prende fuego, giran como trompos y las bombas los deshacen, provocando hasta el delirio, la alegría del peladaje".

La comparación, aunque caricaturesca —como todas las comparaciones bulnistas— no se aleja mucho de la realidad. Frente a un candidato del gobierno, resulta útil, utilísimo un movimiento de oposición sobre la base de que el sainete no se convierta en drama. Porque si el oponente adquiere fuerza y el pueblo toma en serio a quien comenzó como tipo de guasa, la candidatura bufa puede tener desenlace de tragedia.

En 1911, después de derrumbada la dictadura, no se sintió la necesidad de la comedia democrática porque don Francisco I. Madero era popular, inmensamente popular, y cualquier discrepante que se le pusiera enfrente, tenía que ser arrollado. Por eso fué tan torpe que la Porra contestase con pedradas, las aspiraciones presidenciales del general Bernardo Reyes. Este habría sido derrotado irremediablemente en las elecciones de aquel año, por lo que no tiene perdón de Dios que entonces se pusiera en juego la esgrima de la violencia.

En las elecciones virtuales de 1913 (régimen interino del general Victoriano Huerta) hubo cuatro candidatos presidenciales —Félix Díaz, Federico Gamboa, Manuel Calero y Andrés Molina Enríquez— quienes acompañados por los aspirantes a la vicepresidencia, sumaron ocho judas pintorescos que bailotearon lindamente al son de las músicas oficiales.

En 1916, el candidato oficial Venustiano Carranza no tuvo opositores; pero cuatro años más tarde, pisaron la palesta dos Judas peligrosísimos: don Alvaro Obregón y don Pablo González. (Conste que los llamo Judas para seguir adelante con el símil de Bulnes y no con el propósito de su-

CANDIDATO INDEPENDIENTE

gerir que fueron traidores). Don Venustiano se dió cuenta de que no se trataba de un inofensivo Sábado de Gloria, sino de una insubordinación en toda forma, y procedió a invadir el Estado de Sonora, en donde se iban a iniciar las operaciones de los rebeldes. Esta tentativa de invasión precipitó los acontecimientos y se inició la tragedia cuyo desenlace lúgubre se efectuó en la aldea de Tlaxcalaltongo.

En frente del general Obregón se irguió en 1920, el ingeniero Alfredo Robles Domínguez, como jefe de la oposición; y como el caudillo de León y Celaya viese que era un Judas ideal (sigue la comparación bulnista) lo dejó bailotear todo lo que quiso. No sucedió lo mismo cuatro años después, cuando surgió la candidatura de don Adolfo de la Huerta. Obregón vió que su ex Ministro de Hacienda era hombre de peligro y procedió a aplastar el movimiento subversivo con el rigor sangriento de que era capaz. Ese mismo rigor lo hizo sentir el régimen de Calles en 1927, para exterminar a los generales Francisco Serrano y Arnulfo R. Gómez. La carnicería de la carretera de Cuernavaca nos hace ver cómo se liquidan las candidaturas independientes que son tomadas en serio.

El mismo Presidente Calles que se había exhibido en forma tan brutal, no creyó dos años después que el licenciado José Vasconcelos presentara el menor peligro, y lo dejó bailotear libremente durante un año, en calidad de Judas presidencial. El dictador sombrío de Agua Prieta juzgó que en derredor del ex Ministro de Educación Pública se iban a agrupar unos cuantos intelectuales, impreparados para una acción enérgica, y como eso no le quitaba el sueño, dejó que se repitiera la ceremonia del Sábado de Gloria. Sin embargo, a última hora se dió cuenta de que el vasconcelismo era algo más que una academia de poetas y de filósofos, e hizo sentir la fuerza de su garra cruel en la matanza de Topilejo.

En 1934, no hubo oposición a la candidatura del general Lázaro Cárdenas; pero en 1940, sí se presentó en contra de la planilla oficial, la que postulaba al general Juan Andreu Almazán para la presidencia de la República. El gobierno creyó que era un Judas más; pero el pueblo lo tomó en serio y secundó su postura oposicionista, en forma torrencial e incontenible. Así pues, el 7 de julio de aquel año, pudo haberse iniciado una guerra civil de pavorosas consecuencias. El general Almazán no quiso completar su insubordinación política con su insubordinación militar y, por lo mismo, no figurará en la historia al lado de César ni de Cromwell ni de Bonaparte, lo que puede significar un defecto y también una cualidad.

El candidato rival del gobierno en 1946, fué el licenciado Ezequiel Padilla que, por haber estado unido al régimen de don Manuel Avila Camacho durante cinco años seguidos, no podía ser el abanderado lógico de la oposición. Por sus antecedentes brillantes de Ministro de Relaciones Exteriores, habría sido un magnífico candidato oficial. En el campo contrario, se hallaba fuera de lugar. No fué un personaje bufo, pero tampoco consiguió que se le tomara en serio.

En resumen llegamos a la conclusión de que únicamente los candidatos inofensivos, disfrutan de garantías para luchar. El aspirante al poder que presenta probabilidades de éxito, se coloca al borde del precipicio y en riesgo inminente de ser tragado por la tragedia. No hay términos medios: el que no quiera ser tipo de sainete, tiene que ser un tipo esquiliano. Todo candidato que no es de guasa, es un candidato al patíbulo.

Sin embargo, en nuestra historia tan llena de paradojas y contradicciones, se registra el hecho singular de que un candidato independiente que en abril de 1910, fué recibido con burlas despectivas, entró catorce meses después a la capital de la República en medio de aclamaciones más estruendosas que las que saludaron al general Iturbide en 1821, cuando consumó la Independencia de México, y las que se tributaron a Juárez, en 1867, cuando sobre los escombros del Imperio postizo de Maximiliano, vino a restablecer instituciones republicanas.

Por ROSA CASTRO

A instancias del director de la revista "HOY", José Pagés Llergo, hombre de certera visión periodística y conocimiento profundo del grado de trascendencia de cada uno de los problemas que constituyen la vida del país, se concede a la encuesta de las mujeres una segunda parte.

Francamente no esperábamos tal distinción para un tema que creíamos interesaba a las mujeres de modo exclusivo. El problema es, por lo visto, mucho más grave de lo que nos atrevíamos a suponer, en nuestra timidez de ser, a un tiempo, juez y parte.

Asimismo, nos ha hecho sonreír la ayuda especial, que sin saberlo él mismo, ha prestado George Bernard Shaw a nuestro trabajo, en un artículo aparecido en el número antepasado de esta misma revista. Por supuesto, Shaw va más lejos de lo que nosotros hubiéramos podido intentar. "Como es mi inveterada costumbre, llevo mis ideas hasta el fin", es su propia frase. Bernard Shaw afirma que el siglo XX es la culminación del fracaso de una política de hombres, y que, por lo tanto, debe darse una oportunidad a las mujeres para ver si ellas lo hacen mejor.

Son palabras suyas y sobran todos los comentarios.

Como se recordará, el cuestionario de la encuesta comprende las siguientes preguntas:

¿En qué terreno se ha manifestado más claramente la evolución de la mujer en este medio siglo?

¿Puede considerarse que la política gubernamental y social ha favorecido en el campo de actividades de la mujer mexicana?

¿Existe una discriminación en favor de los hombres en las profesiones y actividades en general que pueden ser desempeñadas por individuos de ambos sexos? Y de ser así, ¿a qué se debe?

¿Es factible la intervención de la mujer en la vida política de México, y debe concedérsele paridad de derechos con el hombre?

¿Qué cambios sufriría la vida política y social de México, si se permitiera la intervención efectiva de la mujer en la política?

MARTA CANDANO DE ROMERO

Maestra en Letras y en Ciencias de la Educación, Marta Cándano de Romero es, también, fundadora del Consejo de Mujeres de México. Asimismo, desde su fundación, desempeña el puesto de Secretaria General de Universidad Femenina de México. Su opinión sobre el tema de hoy, es:

"Creo que la evolución de la mujer mexicana en estos últimos cincuenta años se ha manifestado más claramente en el terreno educativo, en el doble aspecto de cultivarse y de dedicarse a la enseñanza: hay que hacer notar, desde luego, que en general la mujer ha estado saliendo del cerco en que había vivido, lanzándose a toda clase de actividades, ya que la cultura la va liberando dándole mayor equilibrio con respecto al hombre.

"La política gubernamental y social ha favorecido el campo de actividades de la mujer mexicana en cuanto a que le ha reconocido capacidad jurídica con amplitud de derechos y obligaciones.

"De manera legal no existe propiamente una desigualdad en favor de los hombres por lo que toca a las profesiones y actividades en general que pueden ser desempeñadas por individuos de ambos sexos; pero de hecho sí existe esta desigualdad, ya que persiste el tradicionalismo de las generaciones pasadas que supone que la mujer debe dedicarse exclusivamente a las labores domésticas, no obstante que la mujer mexicana, que viene dedicándose a diversas actividades que antes sólo estaban encomendadas a los hombres, ha salido victoriosa en la práctica de ellas, poniendo además el ejemplo de no abandonar sus principales misiones, ni perder las más específicas características que son verdadera causa y esencia de su femineidad.

"En cuanto a que se considere factible la intervención de la mujer en la vida política de México, es indiscutible, guste o no, que la mujer ha participado siempre en todos los órdenes de la vida social y tomado naturalmente parte importante en el desenvolvimiento del país. Su intervención en la vida colectiva, principalmente en la familiar, es una realidad que debe ser regulada por el derecho, y por eso debe concedérsele paridad de derechos con el hombre. Las exigencias para permitir la participación directa en la vida nacional, deben ser en el sentido de demandar honestidad y eficacia, y las restricciones no deben fijarse a determinado sexo, sino a individuos de uno y otro sexo —que en los dos los hay— impreparados e incapacitados.

"Dada la realidad mexicana, la vida política y social de nuestro país no sufriría de inmediatos mayores cambios si se permitiera la intervención de la mujer en la vida política. El sistema legal, político, que da mayor o menor número de ciudadanos, no influye en la vida política; pero sí se provocarían cambios cualitativos con la intervención efectiva de la mujer. El permitle a la mujer intervenir efectivamente en la política marcaría un principio de evolución, crearía conciencia nacional más intensa y consciente, estimularía a reafirmar el sentido de responsabilidad cívica, interesaría a todos, hombres y mujeres en el progreso de la Patria. Hay datos precisos y elocuentes sobre el progreso de los pueblos debido al factor positivo del progreso en la educación, principalmente cívica, de las mujeres. Problemas nacionales trascendentales requieren, para ser resueltos, también el punto de vista femenino".

PALMA GUILLEN DE NICOLAU

En el caso de Palma Guillén de Nicolau, la breve presentación que hacemos de las mujeres que intervienen en la encuesta, se realiza por sí misma en las declaraciones que hace la entrevistada. Hélas aquí:

"Yo soy de las que pueden hablar de la evolución de la mujer mexicana en este medio siglo, porque lo he vivido entero. Mi primera intervención pública fué en representación de la Escuela Normal, ante el Primer Congreso de Estudiantes que se reunió en México en 1910. Tenía yo una beca otorgada por el maestro Justo Sierra para estudiar en la Normal. En esos tiempos la única carrera destinada a la mujer era la de maestra. Por lo mismo, el alumnado femenino era numeroso. Al terminar estos estudios, algunas se inscribieron en la escuela de medicina. Podemos localizar el hecho en 1913. Las primeras mujeres que se recibieron en medicina, lo recuerdo bien, fueron: las doctoras Ursúa y Zenil. El resto de las escuelas, de hombres, nos eran prácticamente prohibidas. Pero vino la Revolución, y con este fenómeno las puertas de las escuelas se abrieron para las mujeres. El año de 1917 fué el principio de la gran oportunidad para el desenvolvimiento educativo de la mujer mexicana. Sobre todo en la época del general Alvaro Obregón y el licenciado José Vasconcelos. No solamente ingresamos en las Facultades sin obstáculos de ninguna especie, sino que con el apoyo de quienes los solicitáramos. Cuando yo ingresé en la Facultad de Filosofía y Letras los hombres de entonces eran mis mejores amigos, tanto los funcionarios públicos como los del profesorado.

"Queda demostrado, en consecuencia, que con la Revolución las mujeres de México entraron de lleno a la vida cultural del país. En esos años no se presentaba aún el problema de la lucha femenina ni el de la discriminación en favor de los hombres. Posiblemente se debía al escaso número de mujeres que hacíamos estos estudios. Éramos, apenas, dos en Filsofía y Letras: Luz Vera y yo; en la Facultad de Leyes estaba Clementina Batalla, y unas cuantas más, muy contadas, en la de medicina.

"Desde el punto de vista legal ,la política gubernamental no ha favorecido el campo de actividades de la mujer. La mujer mexicana no cuenta propiamente con una situación legal que la proteja, salvo algunas leyes que protegen a la trabajadora. Ahora, en el aspecto social, sí hay cierta protección. Yo, en lo particular, creo que nosotras las mujeres podemos llegar a la meta que nos fijemos. Mi caso es un ejemplo: se puede decir que yo vengo de regreso de todo lo que las mujeres buscan".

A grandes rasgos, la señora Guillén de Nicolau nos informa acerca de los distintos puestos que ha desempeñado: en 1917 fué profesora de la Normal; en 1922, de la Preparatoria; en 1925, de la Facultad de Filosofía y Letras. "Toda esta generación de brillantes profesoras fueron mis discípulas. Y todos estos cargos no fueron solicitados por mí; me los ofrecieron. No tuve más que ayuda en los hombres, que fueron mis mejores colaboradores", dice. En 1925 fué designada, por el licenciado José Vasconcelos, jefe del Departamento de Bibliotecas, y en 1932 obtuvo la jefatura del Departamento de Enseñanza Secundaria por disposición del licenciado Narciso Bassols, después de un viaje a Europa a donde se trasladó para estudiar la organización de bibliotecas. Durante su función como jefe del Departamento de Enseñanza Secundaria, Palma Guillén obtuvo dos valiosas adquisiciones para el magisterio de México: la incorporación de las escuelas secundarias particulares a la enseñanza oficial, y la creación de textos hechos por mexicanos para mexicanos. Posteriormente, fué comisionada por el Gobierno a Europa, en donde recibió la noticia de su nombramiento como Ministro de México en Colombia En 1937 fué trasladada con el mismo cargo a Dinamarca, hasta 1938. Un año después se pasó a Ginebra, con el nombramiento de Consejero de la Delegación Mexicana ante la Sociedad de las Naciones. A partir de 1942 se retiró del servicio diplomático, vivió en Brasil durante tres años y regresó a México.

"Vuelvo a insistir —reanuda su relación—, que las mujeres pueden llegar a donde quieran. El secreto radica en la seriedad que se le imprima al trabajo, la misma que ponen ellos, los hombres. Esto no

PERO ¿QUE HA HECHO MEXICO POR LA MUJER?

MARTHA CANDANO DE ROMERO
...derechos y obligaciones

PALMA GUILLEN DE NICOLAU
...con la Revolución, entraron las mujeres

ANA MERIDA
...los derechos civiles

AURORA REYES
...intervención en la vida política

SOCORRO GARCIA
...inquietudes intelectuales

BEATRIZ AGUIRRE
...¡Sólo Dios sabe!

LAS MUJERES RECLAMAN INTERVENIR EN LA VIDA POLITICA DE MEXICO Y EN OTRAS ACTIVIDADES

COMO CONSECUENCIA DE LA REVOLUCION LAS MUJERES DE MEXICO ENTRARON A LA VIDA CULTURAL DEL PAIS

quiere decir que los hombres y las mujeres trabajemos de la misma manera en las mismas cosas, ya que nuestra modalidad, nuestra psicología y nuestra moral es diferente a la de ellos.

"Debido a que en estos momentos me hallo muy distanciada de la vida política y social de México, no podría yo hablar de una discriminación en favor de los hombres. De esta discriminación no podría hablarse por lo menos hasta 1942, en que yo participé en la vida activa de México. Posiblemente, de existir, se deba al aumento de la población femenina que ha intervenido en los últimos años.

"Sí es factible la intervención de la mujer en la vida política de México; pero, hablando con claridad, ¿qué importancia tiene la intervención de la mujer en la política mexicana, si su gestión va a parecerse a la de los hombres actuales? Tendría mucha importancia si la mujer pudiera renovar la política en alguna forma; si la transformara, si la purificara.

"Por otra parte, si el voto sólo lo recibieran las mujeres cultivadas, no sería peligroso; pero de recibirlo una gran cantidad de mujeres que carecen de preparación, sería muy expuesto... Lo mismo se puede aplicar a los hombres. La política que sufrimos se debe a la ignorancia del pueblo.

"No veo por qué se trabaja tanto por una cosa que no es real. Primero que el voto sea una realidad, y para ello es preciso educar al pueblo".

FRIDA KHALO
... hay discriminación

ANA MERIDA

A continuación, la respuesta de Ana Mérida, gran bailarina mexicana y directora del Grupo Experimental de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes:

"La evolución de la mujer mexicana en este medio siglo se ha manifestado más claramente en el terreno de los derechos civiles, donde ha adquirido una igualdad casi absoluta a la del hombre.

"Desde luego, se me ocurre pensar que todo lo relativo a la política es gubernamental, pues la política es por definición el arte de conseguir y conservar un buen Gobierno. Desde ese ángulo, la política social del Gobierno no ha favorecido suficientemente el campo de las actividades de la mujer mexicana. Es cierto que de la Revolución de 1910, para acá, los Gobiernos han protegido a las mujeres y a los niños trabajadores y han ayudado a la mujer que trabaja, en los períodos de gravidez y alumbramiento, pero la han conservado en una situación de inferioridad, encargándole puestos sin ninguna importancia, no obstante que su honestidad y capacidad son equiparables a las de los hombres.

"La tercera cuestión se relaciona con lo anterior. Si existe una discriminación en favor de los hombres en las profesiones y actividades en general que pueden ser desempeñadas por individuos de ambos sexos, pues, verbigracia, en el campo profesional de la enseñanza, donde se han destacado serios valores femeninos, sólo por excepción, y temporalmente, se han encargado puestos directivos de segunda importancia a las mujeres. En el Campo de la medicina y en el de la abogacía, también por excepción, se han entregado puestos de responsabilidad a las mujeres.

"Sí es factible la intervención de la mujer en la vida política de México y debe concedérsele paridad de derechos con el hombre, y la razón es obvia: la mujer es un factor tan importante en la familia y en la vida social de los países, que se le deben dar toda clase de derechos equiparables con sus obligaciones. ¿Por qué la mujer ha de tener sólo obligaciones? ¿Por qué ha de tener obligaciones más graves que los hombres y ningún derecho?

"Considero que la vida política y social de México sufriría una serie de cambios benéficos, si se permitiera la intervención efectiva a la mujer en la política. Desde luego, me imagino que como un elemento nuevo en la política, no estaría tan maleado como los hombres; además, pienso que si la mujer ha sabido conservar con dignidad y honor el hogar mexicano —uno de los mejores del mundo—, con mayor deseo y capacidad procuraría mejorar la comunidad nacional purgándola de todos sus errores. Con la intervención de la mujer en la vida política y social de México, esta última mejoraría en lo moral y en lo jurídico y en otros aspectos de la vida social.

"Numerosos ejemplos nos dan las mujeres inteligentes de México: Frida Kahlo, en la pintura; Palma Guillén en la enseñanza y en la diplomacia; la viuda de Castillo Ledón en la organización femenil internacional, son valores equiparables en sus capacidades a los hombres.

"El arte, más que otras actividades, da posibilidad absoluta a la mujer para expresar, para decir su mensaje como factor social imprescindible".

AURORA REYES

La pintora y escritora Aurora Reyes es una de las pocas mujeres que han hecho pintura mural en México —Centro Escolar Revolución—. De una ideología absolutamente revolucionaria, Aurora Reyes se ha destacado en el movimiento femenil mexicano. Y en estas cuatro líneas debemos tener presente, siempre, ese humorismo suyo, sagaz, penetrante y cáustico, que en no pocas ocasiones ha hecho doblegar hasta sus más enconados enemigos. Ahora responde así a nuestras preguntas:

"Exteriormente, es en el terreno de la independencia económica en que con mayor claridad se manifiesta la evolución de la mujer mexicana durante los últimos cincuenta años, pero interiormente y de manera casi paralela al afianzamiento de su economía se percibe el esfuerzo teñaz por lograr una realización intelectual.

"La política gubernamental y social solamente ha favorecido el campo de actividades femeninas en cuanto a su preparación, pero no en cuanto a su intervención directa en la dirección de los destinos del país que está controlada exclusivamente por varones.

"La discriminación evidente en favor de los hombres, en la mayoría de actividades que pudieran ser realizadas también por mujeres con toda eficacia, se debe a mi parecer, al prejuicio tradicional de superiodidad masculina en los países latinoamericanos.

"La intervención de la mujer en la vida política de México es absolutamente necesaria, pues los frutos de la política masculina, que son el diario alimento de nuestro pueblo, no pueden ser más amargos. En cuanto a la posibilidad de que sea concedida la paridad de derechos políticos con el hombre, es muy dudosa, ya que serían precisamente los mismos personajes que han interpretado a su antojo las leyes, por ejemplo, el artículo 34 constitucional (que concede ciudadanía a todos los mexicanos mayores de edad que tengan forma honesta de vivir), quienes decidirán sobre esta reiterada proposición. Ahora bien, considerando el grado al que en México se ha llegado en materia de "derechos políticos", todos sabemos que es igual creer ejercerlos que carecer de ellos. ¿No es verdad, señores?

"Si se permitiese la intervención EFECTIVA de la mujer en la vida política y social de México, desaparecerían, en primer término, la deshonestidad en el manejo de los fondos de la Nación, que es uno de los principales factores de depresión económica en nuestro país y, en segundo, se lograría una más efectiva conciencia en la nacionalidad, pues por razones de índole biológica, la mujer no podría comerciar con sus hijos ni con los bienes de nuestra tierra, que constituyen el patrimonio de los mexicanos".

SOCORRO GARCIA

Socorro García es el tipo de la mujer evolucionada y moderna, que sin perder su feminidad ha superado los principios que encarcelan y limitan. Estas son sus declaraciones sobre el asunto de hoy:

"La mujer actual tiene inquietudes intelectuales que no preocupaban a la mujer del siglo pasado. Estas preocupaciones, como consecuencia, le han permitido una superación en el campo económico y la ha transformado, de inevitable mujer de hogar, en un factor social importante y capaz en diversas actividades de la vida del país.

"Con excepción del campo cultural, que sí se ha abierto a la mujer mexicana, puede decirse que la política gubernamental y social no ha favorecido al elemento femenino de México, sino que por el contrario, ha puesto trabas a su desenvolvimiento, sin tomar en cuenta ni aquilatar la transformación psicológica de la mujer y su preparación y cualidades intrínsecas para intervenir con éxito en el desarrollo económico y administrativo del país.

"Claro que existe una discriminación en favor de los hombres. A las mujeres, aunque estén capacitadas, no se les toma en cuenta ni se les da el sitio que por méritos propios ha conquistado. Se da con desoladora frecuencia el caso de que se adjudique a los hombres los puestos que por su índole deberían estar en manos femeninas. Esto trae como consecuencia un desequilibrio en la vida social, puesto que una Nación constituida por hombres y mujeres es natural que tenga problemas específicos, cuya resolución sería más correcta si se encomendara a los elementos adecuados.

"La política electoral, tal como se lleva en México, puede calificarse de "homosexual". Resulta verdaderamente absurdo que se niegue a la mujer el derecho de intervenir en la elección de sus gobernantes, cuando no se les exime de la obligación de pagar impuestos, de timbrar las cartas, de pagar inscripciones en los planteles educativos, de ir a la Comisaría si contravienen las leyes o cometen delitos del fuero común, etc. Es decir, que la mujer mexicana, es un ciudadano con todas las obligaciones inherentes a esa calidad, pero privada del derecho fundamental que establece la Carta Magna en su artículo 34, o sea el de votar en las elecciones y poder ser votado para ocupar puestos de representación popular. Lo anterior constituye una discriminación inconcebible en un siglo en que la mujer ha demostrado que tiene la capacidad física y la entereza moral necesarias para suplir al hombre en las labores de la paz, mientras ellos, sometidos a la ley del odio (Sigue en la pág. 66)

LIMPIEZA Los soldados norteamericanos se han dedicado a realizar una limpia general, en el norte de Corea. Pasado el paralelo 38, la resistencia de los rojos se vino por tierra. Aun así, los soldados del Tío Sam tienen que luchar aún casa por casa, para evitar posibles emboscadas.

HUMORADA No obstante las pérdidas humanas y materiales, los sacrificios, los rigores de una guerra que ha sido sangrienta, el clima y las incomodidades, los norteamericanos no han perdido el sentido del humor. Dígalo si no este cartelón puesto en un campo de concentración: "Hogar, dulce Hogar".

RETORNO Para estos sudcoreanos, la guerra ha terminado. Obligados a abandonar la ciudad de Weawan cuando los rojos se apoderaron de ella, hoy pueden volver a sus hogares, protegidos por los soldados del Tío Sam pertenecientes a las 19 y 24 Divisiones de infantería. Aquí puede verse a un grupo de refugiados.

EMBOSCADA Los norcoreanos siguen defendiéndose como fieras enjauladas. Cada palmo de terreno es bueno para una emboscada; cada disparo debe hacer blanco. De ahí que los norteamericanos tengan que responder con la misma fiereza. Un ataque con bazookas, en la foto, acabó con más de cien coreanos.

CASTIGO La masacre que cometieron al asesinar a más de 1,000 civiles y 30 soldados norteamericanos, está siendo pagada por este grupo de comunistas que fueron aprehendidos en las cercanías de Tarjón. Su aspecto habla claro de las condiciones en que se encuentran. Un soldado sudcoreano los vigila rifle en mano. Un merecido castigo.

DRAMA Dramáticas, dolorosas, impresionantes escenas como esta se ven a toda hora en las calles de Corea. En la gráfica, un norcoreano herido, es llevado en hombros por un camarada, ambos prisioneros. El soldado norteamericano contempla indiferente, inhumanamente la escena. Es el pago —dicen—, de las atrocidades que cometieron en Tarjón.

CARDENAS HABLA

"... todo se ajustó al programa que sostuvimos en la campaña electoral." Y por primera vez, Lázaro Cárdenas habló a un periodista de su obra gubernamental.

¡HOY!

PUNTOS SALIENTES DE SUS DECLARACIONES

• 1. CALLES Y EL

"Cuando empezaron a formalizarse los trabajos para lanzar nuestra candidatura presidencial, estuvimos en "El Sauzal" con el señor general Calles. Con toda franqueza se le expuso que nuestra experiencia en la dirección del Partido Nacional Revolucionario y en la Secretaría de Gobernación, nos había hecho advertir la desagradable situación en que con frecuencia, muchos amigos suyos colocaban al Presidente. Le dijimos que nosotros apreciábamos más su amistad y el respeto a sus antecedentes que cualquier posición y que si no estaba dispuesto a disciplinar a sus amigos, preferíamos renunciar a la candidatura, pues ya en la Presidencia no toleraríamos que se aprovechara su nombre para lesionar la autoridad del Presidente".

• 2. EL REPARTO AGRARIO

"Nos limitamos a cumplir con nuestros deberes constitucionales y, al medir la magnitud de la empresa y los trastornos que una simple modificación en la pertenencia de la tierra podría producir, atendimos el problema en su forma integral. Concedimos a los ejidatarios tierra, crédito e irrigación. El resultado puede verse en los adelantos y el progreso alcanzados en la región".

• 3. EL CASO YUCATAN

Lo mismo ocurrió en el caso de Yucatán. Por las características especiales de esa zona retrasamos dos años el reparto de tierras. Después de dos años de estudios se entregaron las tierras. Parte de la maquinaria beneficiadora del Henequén se puso en manos de los ejidatarios. Tiempo después esa maquinaria se devolvió a los antiguos hacendados.

• 4. LOS FERROCARRILES

Se ha dicho muchas veces que la administración obrera, por supuestas indisciplinas e incapacidad de los trabajadores ha sido causa de la situación de los Ferrocarriles. Nada hay más falso y calumnioso. Los Ferrocarriles quedaron prácticamente expropiados, por necesidades ineludibles del movimiento popular armado, en el mismo momento en que los soldados revolucionarios se apoderaron del primer tren.

• 5. LOS ATAQUES

Para que los ataques políticos alcancen eficacia es indispensable que quienes los lanzan tengan el cerebro y las manos limpias. Es natural que los intereses que necesariamente tuvimos que lesionar en nuestra gestión, produzcan juicios adversos y resentimiento para la obra en su conjunto. Esto es inevitable. Pero las pedradas tiradas al azar no hacen blanco, por regla general, y cuando nos tocan no llegan a herirnos.

• 6. SU OBRA

Le preguntamos de qué particular acto de su gobierno se muestra más satisfecho y responde: En realidad, todo se ajustó al programa que sostuvimos en la campaña electoral, inspirado en el deseo de servir a México de acuerdo con los postulados de nuestro partido.

PERO DE POLITICA REHUSA HABLAR EL EX PRESIDENTE

Ni rumores ni leyendas: Cárdenas habla para la Historia.

HABLAMOS de la campaña presidencial, de los precandidatos y de algunas de las versiones que parecen llevar la intención de incluirlo como uno de los factores definitivos en la contienda en puerta. "Nosotros —dice—, mantendremos nuestra actitud. Sólo debemos manifestar nuestro deseo de que quien llegue a la Primera Magistratura de la República sea un patriota y un hombre que sienta y conozca las necesidades del pueblo". Pronunciamos entonces los nombres que con mayor frecuencia se escuchan en todos los labios en relación con la campaña presidencial. Mencionamos a Casas Alemán, a Raúl López Sánchez, a Ramón Beteta, al general Henríquez. De Henríquez no dijo una palabra.

Por FRANCISCO MAR

CAPITULO II

EN casa de Lázaro Cárdenas, aquella noche, todo respiraba paz y serenidad. La luz del corredor apenas llega a las paredes y los cuadros con motivos históricos esfuman sus perfiles y callan su mensaje. Nada, en esos momentos, parece indicarnos que esta misma casona pueblerina, con sus pequeños, tumultuosos, mexicanísimos jardines, es el marco de la niñez y adolescencia de este luchador resuelto que sacudió al país, desde el poder, con las convulsiones de dramática audacia anunciadas por el fuego de la rebeldía y cuya ejecución le confió el destino para transformar la fisonomía de México y modificar el cauce de nuestra historia. El silencio magnífico, la frescura de esta estrellada y limpia noche de septiembre, la calma señorial que va impregnando el ánimo, todo contribuye a enmudecer el eco de tanta polémica violenta, de tanta pasión del entusiasmo esperanzado y el rencor que como inevitable polvareda tuvo que levantar en su camino este hombre singular. La anécdota, el rumor, la leyenda, pierden sentido en este ambiente que sólo ofrece hospitalidad a la historia.

Cárdenas habla. Estamos solos, por primera vez. Su voz es ahora más lenta, más firme, más clara. De vez en cuando, un leve movimiento de su brazo derecho enfatiza un concepto, acentúa y fortalece una expresión. Paseamos despacio por los corredores. Yo le he expuesto lo que se piensa, en general, de su abstencionismo político. El representa una bien definida interpretación del movimiento revolucionario. Sus antecedentes hacen de su nombre la bandera que las multitudes proletarias de la ciudad y del campo identifican con su esperanza. Son muchos los que dicen que Cárdenas no puede, sin negarse a sí mismo, conservar un papel de espectador en nuestro panorama político. Otros respetan, como una nueva lección cívica que contribuirá a superar nuestras realidades democráticas, esa ejemplar y desinteresada actitud de quien supo reivindicar para el Poder Ejecutivo todo el decoro y respetabilidad que le otorga la Constitución, manteniéndose sin interferir en lo más nimio, la obra de los sucesores. No se altera su proverbial impasibilidad y me dice:

—La actitud que hemos asumido es la única que nos corresponde para ser congruentes con nosotros mismos. Cuando empezaron a formalizarse los trabajos para lanzar nuestra candidatura presidencial, estuvimos en "El Sauzal", con el señor general Calles. Con toda franqueza se le expuso que nuestra experiencia en la dirección del Partido Revolucionario y en la Secretaría de Gobernación, nos había hecho advertir la desagradable y molesta situación en que con frecuencia, muchos amigos suyos colocaban al Presidente. Le dijimos que nosotros apreciábamos en más su amistad y el respeto a sus antecedentes que cualquier posición y que si no estaba dispuesto a disciplinar a sus amigos, preferíamos renunciar a la candidatura, pues ya en la Presidencia no toleraríamos que se aprovechara su nombre para lesionar la autoridad del Presidente. El general Calles estuvo de acuerdo con nosotros. Ya en la Presidencia y al advertir que se intentaban repetir las actividades de algunos de sus amigos, volvimos a ratificar nuestra posición y otra vez, el señor general Calles nos manifestó su intención de ponerles término. Después, cuando se registraron los acontecimientos conocidos por todos, no nos quedó más camino que el que seguimos.

Así, con esa claridad, por primera vez habló Lázaro Cárdenas de la crisis de julio de 1935 que liquidó históricamente la etapa del

TINEZ DE LA VEGA

"maximato". Allí estaba el apoyo, la razón misma de su posterior actitud. Si desde el punto de vista político la nación entera, como un solo hombre, acudió a ponerse del lado del Presidente en aquella crisis, con estas palabras se desvanece cualquier injustificado reproche al hombre y al amigo.

Nada en el rostro de Cárdenas denotaba pasión, al recordar esos sucesos. Sencilla, serenamente iban brotando sus palabras y la mirada mantenía su misma tranquila expresión. El eco de nuestros pasos sobre la loza de los corredores dejó oír, al hacerse el silencio, su ritmo acompasado.

Hablamos de algunos de sus amigos. Muchos de esos nombres son familiares en la vida pública. Yo los centraba, quizás involuntariamente en la conversación, al referirme a situaciones de actualidad en el panorama político. Cárdenas se desentendía de mis alusiones a problemas políticos y sólo patentizaba, con breves frases, su impresión sobre algunos de los hombres que yo citaba.

Así dijo, por ejemplo, de García Téllez:

—Un hombre de ejemplar honestidad y firmeza de convicciones.

De Graciano Sánchez:

—Valioso luchador. Entiende muy bien a nuestros campesinos y siente sus problemas como propios.

Tuve la particular satisfacción de oír también un elogio para mi fraternal amigo César Martino.

—Es un hombre leal que sabe rendir culto a la amistad. Nos ha dado muchas demostraciones de afecto. Además, no es de los que andan preguntando sino que actúa y escoge su camino resueltamente.

Y un juicio más:

—Bassols es un claro talento y una vida puesta al servicio de su pensamiento político.

Hablé entonces de los nombres que con mayor frecuencia se escuchan en todos los labios en relación con la campaña presidencial. Mencioné a Casas Alemán, a López Sánchez, a Beteta, a Henríquez. Del general Henríquez no dijo una palabra.

De pronto, le pregunto de qué particular acto de su gobierno se muestra más satisfecho. Parece no entender bien la pregunta. La amplío y me contesta:

—En realidad, todo se ajustó al programa que sostuvimos en la campaña electoral, inspirado en el deseo de servir a México de acuerdo con los postulados de nuestro partido.

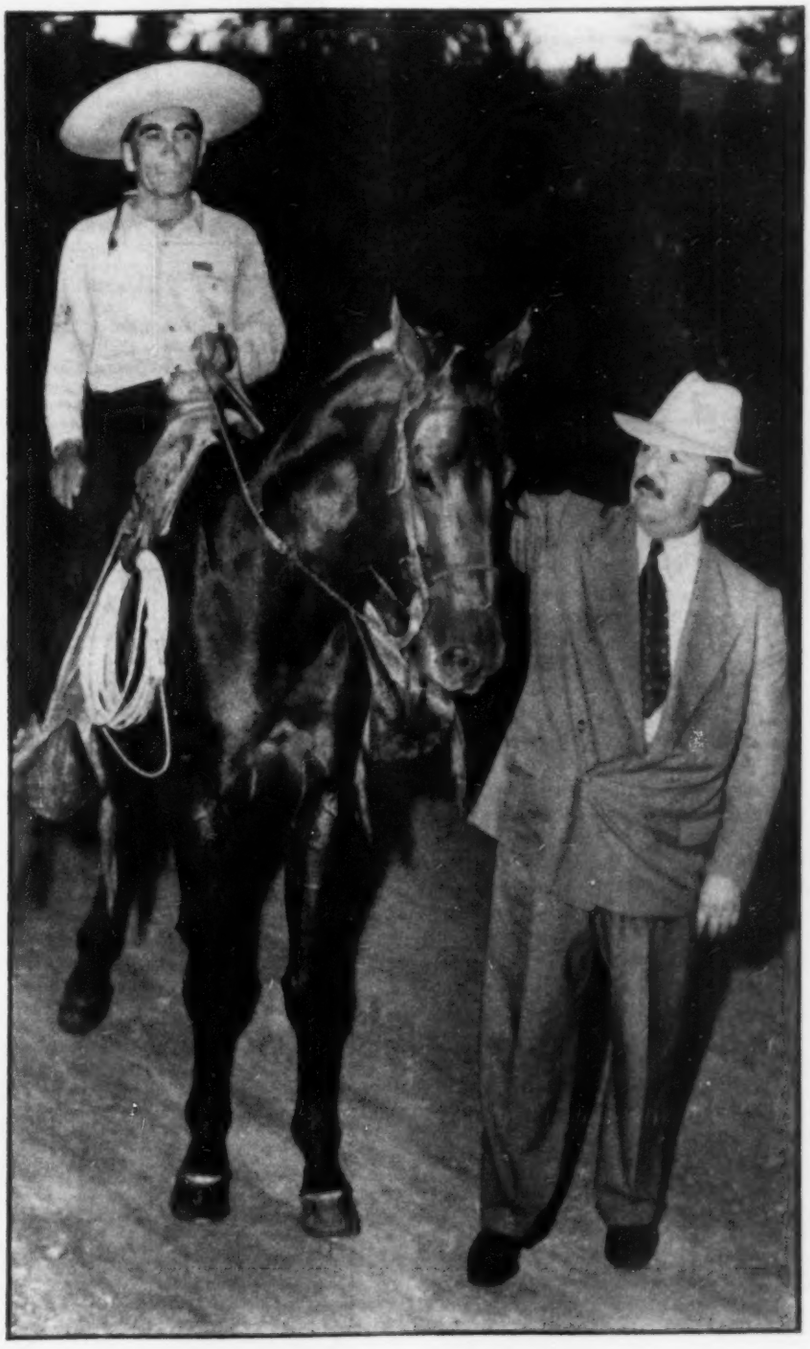
Nosotros nos referimos, entonces, a la expropiación del petróleo. Hablamos de la sorpresa y el entusiasmo que saudió al país aquel 18 de marzo de 1938 cuando México lanzaba el más audaz reto al imperialismo económico internacional.

Hay en el rostro de Cárdenas una leve contracción, su mirada parece abrillantarse y perderse en el recuerdo.

—La inexplicable rebeldía de las Compañías ante el mandato de la Suprema Corte no nos dejaba, sin lesionar la soberanía y la independencia de la nación, otro recurso. Siempre tuvimos fe en que México saldría adelante y podría aprovechar sus riquezas petroleras en beneficio de la economía del país. Por eso nos satisface, como a todos los mexicanos, el comprobar que la actual administración ha llevado la industria del petróleo con gran capacidad, eficiencia y un hondo sentido patriótico y que superamos la etapa más difícil. Ahora será más fácil el desarrollo de esa riqueza y cuando logremos, en el siguiente paso, que nuestros excedentes de petróleo no se exporten en estado primitivo, sino en productos elaborados, el éxito de México será mayor aún.

Estas palabras adquieren especial jerarquía cuando las pronuncia el autor de la expropiación petrolera. Me pregunta si conozco la Refinería de Salamanca y escucha con atención concentrada cuando me extiendo en términos elogiosos para la obra actual de Petróleos y la personalidad recia, bien defini-

EL PETROLEO ES MANEJADO CON EFICIENCIA Y PATRIOTISMO



El hombre de campo, fiel a su afecto al caballo

LA inexplicable rebeldía de las Compañías ante el mandato de la Suprema Corte no nos dejaba, sin lesionar la soberanía y la independencia de la Nación, otro recurso. Siempre tuvimos fe en que México saldría adelante y podría aprovechar sus riquezas petroleras en beneficio de la economía del país. Por eso nos satisface, como a todos los mexicanos, comprobar que la actual administración ha llevado la industria del petróleo con gran capacidad, eficiencia y un hondo sentido patriótico y que superamos la etapa más difícil. Ahora será más fácil el desarrollo de esa riqueza y cuando logremos, en el siguiente paso, que nuestros excedentes de petróleo no se exporten en estado primitivo, sino en productos refinados, el éxito de México será mayor aún".

da de su director Bermúdez, a quien el general Cárdenas no conoce personalmente.

Nos hemos sentado en sendos sillones de mimbre instalados en el mismo corredor. El mito de "La Esfinge de Jiquilpan", pierde todo su sentido para mí, al comprobar cómo Cárdenas habla sin reservas, de los asuntos que van surgiendo en la conversación.

Le digo que aun hay personas que lo llaman "El Destructor" y que ese es uno de los cargos más injustificados de que he tenido noticia. Sonríe con cierto desdén, que no puede ocultar totalmente, y me dice:

—Para que los ataques políticos alcancen eficacia es indispensable que quienes los lanzan tengan el cerebro y las manos limpias. Es natural que los intereses que necesariamente tuvimos que lesionar en nuestra gestión, produzcan juicios adversos y resentimiento para la obra en su conjunto. Eso es inevitable. Pero las pedradas tiradas al azar no hacen blanco, por regla general, y cuando nos tocan no llegan a herirnos.

Hay una pausa que no me atrevo a cortar. Algo me dice que, por primera vez, Lázaro Cárdenas va a referirse a su obra de gobierno. No me equivoco, pocos minutos después continúa, con la misma grave austeridad, la misma serena calma de sus palabras anteriores:

—Una de las cosas más destacadas ha sido el reparto de la región lagunera. Nosotros no llegamos a repartir, sin tón ni són, la propiedad. Cuando llegamos a la Presidencia nos encontramos con multitud de dotaciones resueltas en el papel y sin ejecutar. Nos limitamos a cumplir con nuestros deberes constitucionales, y, al medir la magnitud de la empresa, y los trastornos que una simple modificación en la pertenencia de la tierra podría producir, atendimos el problema en su forma integral. Concedimos a los ejidatarios tierra, crédito e irrigación. Nos sobregiramos en sesenta millones que posteriormente se recuperaron con creces. El resultado puede verse en los adelantos y progreso alcanzados por la región lagunera, de la que han participado los propios afectados que sin deprimirse por el reparto de tierras, se dedicaron con entusiasmo a otras actividades que están ayudando a la prosperidad de Torreón, que es obra del reparto agrario.

Nuevamente calla Lázaro Cárdenas y su mirada busca afanosamente quién sabe qué objetivo en el cielo de Jiquilpan. Luego, prosigue:

—Lo mismo ocurrió en el caso de Yucatán. Conocimos los expedientes que ordenaban el reparto de tierras, pero las dotaciones no se ejecutaban. Por las características especiales de esa zona, retrasamos dos años la ejecución del reparto mientras una comisión estudiaba la forma integral de resolver el problema. Fué hasta meditar sobre las resoluciones de esa Comisión que se entregaron las tierras, organizándose a los ejidatarios y operando en su auxilio el Banco Ejidal, con cantidades importantes que permitieron la implantación de nuevos henequenales. Parte de la maquinaria beneficiadora del henequén se adquirió poniéndola en manos de los ejidatarios por considerarse que era necesario beneficiaran ellos mismos su propio henequén y mejorar así su economía. Tiempo después esta maquinaria se devolvió a los antiguos hacendados. En estas condiciones el producto que obtienen los ejidatarios tiene que ser muy reducido. El señor Presidente de la República, que acaba de estar en Yucatán, habrá podido conocer las condiciones reales en que se encuentra la población ejidal. La prensa ha informado de las nuevas zonas que se van a abrir al cultivo en la parte sur de Yucatán y este vendrá a resolver el problema económico de los ejidatarios.

Durante su larga exposición, Cárdenas ha mantenido la misma entonación, el mismo ritmo respiratorio. Sólo sus ojos denuncian la vehemencia puesta en sus conceptos. Pero todavía hay más ¿Quién ha hablado de la "Esfinge de Jiquilpan?

—Se ha dicho muchas veces que la administración obrera, por supuestas indisciplinas o incapacidad de los trabajadores ha sido causa de la situación de los Ferrocarriles. Nada hay más falso y calumnioso. Los Ferrocarriles quedaron prácticamente expropiados, por necesidades ineludibles del movimiento popular armado, en el mismo momento en que los soldados revolucionarios se apoderaron del primer tren. Por lo demás, la mala planeación original de sus líneas, trazadas sin tomar en cuenta los intereses y el desarrollo de la nación, sino sólo para servir objetivos ajenos a la Patria; la competencia con más eficaces y modernos métodos de transporte, y sobre todo, el hecho de que no se hubiera servido, por circunstancias especiales de la industria norteamericana que se preparaba ya para la guerra, un pedido importante para modernizar su equipo, son las verdaderas causas de la situación actual en los Ferrocarriles. Siempre resulta más fácil que estudiar los verdaderos términos del problema, cargar con la responsabilidad a los grupos obreros. En este caso, ratificamos nuestra opinión de que es injusto y calumnioso, seguir esgrimiendo ese argumento contra los trabajadores mexicanos.

Lázaro Cárdenas se ha levantado después de un expresivo ademán de su brazo derecho para reafirmar su vehemente defensa de un grupo proletario que ha sido víctima de tan prolongada campaña de calumnias y desprestigio.

Cárdenas parece indicarnos que ha dicho todo lo que tenía que decir. Todavía, antes de que inicie el ademán de la despedida, le hablamos de la campaña presidencial, de los diferentes precandidatos cuyos nombres suenan en todos los labios y de algunas de las versiones que parecen llevar la intención de incluirlo a él como uno de los grandes electores o como un factor definitivo en la contienda en puerta.

—Nosotros —dice—, mantendremos nuestra actitud. Creemos que es la única que nos corresponde. Sólo debemos manifestar nuestro deseo de que quien llegue a la Primera Magistratura de la República, sea un patriota y un hombre que sienta y conozca las necesidades del pueblo.

Un abrazo y cordiales buenas noches, fueron el punto final de esta charla en la que Lázaro Cárdenas ratificó el origen revolucionario de sus actos de gobierno y la resolución de mantenerse en la misma línea de conducta que se trazara el primero de diciembre de 1940, al prender en el pecho de Manuel Avila Camacho, la banda emblemática del más alto cargo de la Nación.

En Jiquilpan todo era paz, silencio y cielo. La polémica y la pasión quedaban atrás, formando el marco que, para siempre, encuadrará ante la historia de México, la figura de Lázaro Cárdenas.

Nos habíamos asomado al pensamiento del mexicano más valioso entre nuestros contemporáneos. Lázaro Cárdenas es emblema de los más limpios y generosos ideales del pueblo de México.

OPINIONES

ING. CESAR MARTINO

El general Cárdenas dió a conocer su opinión sobre algunos de los hombres de México. Del Lic. Ignacio García Telles dijo:

"Un hombre de ejemplar honestidad y firmeza de convicciones".

De Graciano Sánchez:

"Valioso luchador. Entiende muy bien a nuestros campesinos y siente sus problemas como propios".

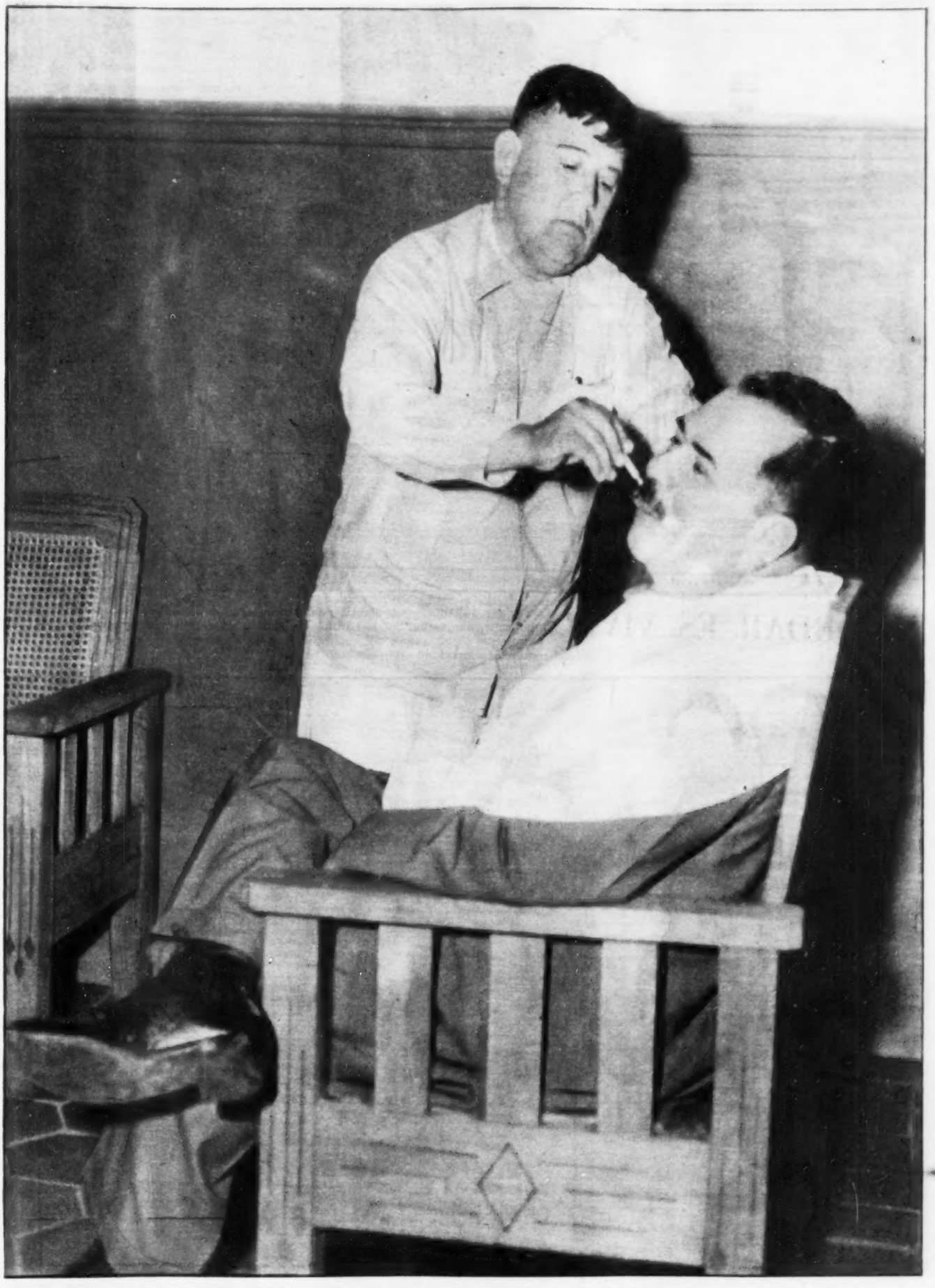
De César Martino:

"Es un hombre leal que sabe rendir culto a la amistad. Nos ha dado muchas demostraciones de afecto. Además, no es de los que andan preguntando sino que actúa y escoge su camino resueltamente".

Del Lic. Narciso Bassols:

"Es un claro talento y una vida puesta al servicio de su pensamiento político".

El General Lázaro Cárdenas en su vieja y acogedora casona de Jiquilpan.



EN LA INTIMIDAD Muy temprano teníamos que salir de Jiquilpan a Cotija. Así lo sorprendimos en la vieja casona de su pueblo. ¡Buenas tardes! sería el irónico saludo a los ayudantes que llegaban ligeramente retrasados. Buen humor y cordialidad dispensada desde las primeras horas a los representantes de HOY.

RECORDAR ES VIVIR Esta vieja guillotina que ahora vuelve a manejar, es la única pieza localizada de aquel taller pueblerino donde Lázaro Cárdenas ganó su primer dinero para ayudar a la madre en el sostenimiento del hogar. El aprendiz de tipógrafo sería después emblema y símbolo de aquella inquietud ciudadana que incendió al país.

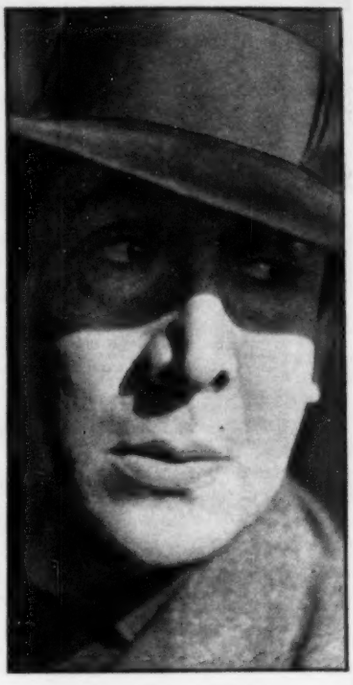
LA FAMILIA CARDENAS La madre del general Cárdenas, rodeada de sus ocho hijos: Lázaro, Dámaso, Francisco, Rafael, José Raymundo, Angelina, Margarita y Josefina. Han muerto Rafael y las tres hermanas así como la madre. El retrato, frente al de los padres del ex presidente, otorga jerarquía de santuario familiar a la pieza de la casona pueblerina donde nacieron todos los hermanos Cárdenas del Río.

ESTA ESCENA PRESIDE SU HOGAR DE JIQUILPAN

Entre los recuerdos y emociones que tapizan las paredes de la casona de Jiquilpan, destaca este cuadro —el más venerado por el general— en el que aparecen sus padres. Ellos, con su cariño, con su dedicación, guiaron los primeros pasos por el mundo de Lázaro Cárdenas, el hombre que al correr de los años habría de escribir un capítulo en la historia de México...

JOSE CLEMENTE OROZCO
...La Forma más alta

DIEGO RIVERA
...el arte es propaganda



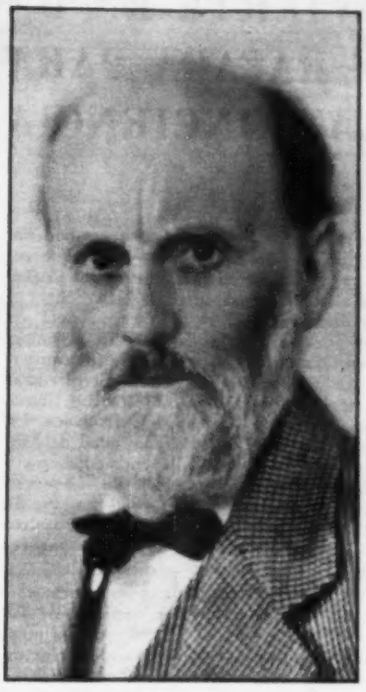
ALFARO SIQUEIROS
...es México

POLICROMIA DE MEXICO:

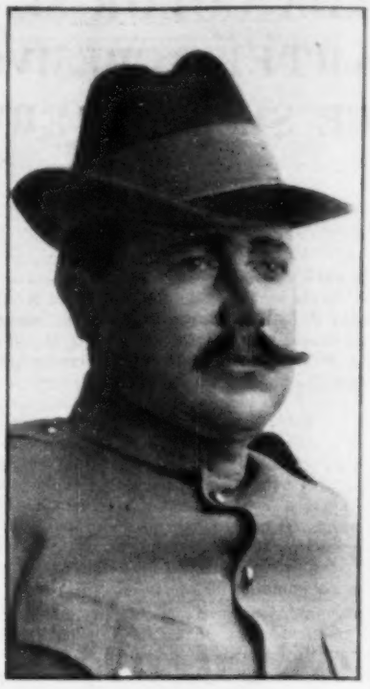
OROZCO DIJO: LA FORMA MAS ALTA, MAS LOGICA,

¿De dónde sacaron Rivera, Orozco, Siqueiros, los pintores de la Revolución, la idea de los frescos? ¿De dónde le vino a Vasconcelos el que hablasen las paredes? ¿De las catedrales góticas? ¿De los egipcios que pintaron frescos tres mil años antes de Cristo? ¿O de los griegos que en las paredes de Knossos, en Creta, dejaron retratadas perdices mil seiscientos años antes de Cristo? ¿O de Pompeya? ¿O de Roma? No; Revolución es una palabra que huele más a Renacimiento. Luego sería de Cimabue, del Giotto, de Gozzoli, de Miguel Angel, de Rafael. Por pagos italianos anduvo Diego Rivera de estudiante. Había que mirar a Italia, porque de fresco nos legaba España, lo que se ve en las Iglesias de la Nueva España, se pierde al lado de la dorada fronda churrigueresca.

VASCONCELOS
...quiso que hablasen las paredes



DR. ATL
...fué el caudillo

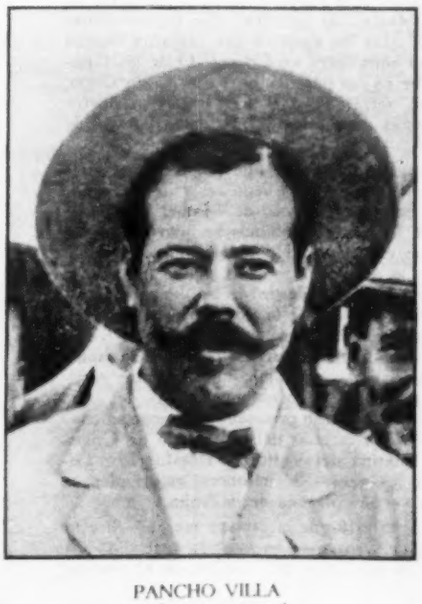


OBREGON
...en la pintura

CARRANZA
...barba mosaica

LAS PAREDES PINTADAS...

MAS PURA Y FUERTE DE LA PINTURA, ES LA MURAL



PANCHO VILLA
...lo mero principal

¡Toda la historia en colores! Desde los tiempos antiguos, cuando frente a las claras pirámides el mercado en la Plaza de México era el despliegue abigarrado de riqueza indígena, hasta los días de Emiliano Zapata con su banda de cartuchos, su sombrero de paja y su caballo blanco. Cortés, con las hojas de acero que cortaron mil cabezas donde antes el cuchillo de obsidiana apenas había abierto el pecho para sacar un corazón. El jardinero de Xochimilco que llegaba a la feria con su carga de flores. La enorme cabeza del indio Juárez, con la piel tocada del color de la tierra, y la carroña de Maximiliano empujada por manos de hueso entre sombras y llamas y los rezos canónicos de los clérigos monarquistas, imperiales. Pancho Villa, el hombre de lo mero principal. Obregón el manco, Carranza el de la barba mosaica.

Emiliano Zapata

EN MEXICO LAS PAREDES HABLAN DE SU HISTORIA

Germán Arciniegas

CADA COLOR SE CONVIERTE EN UN CARTEL AGRESIVO; ES RAFAGA PARA QUE SE DESPIERTE LA CONCIENCIA

LAS PAREDES PINTADAS

En 1919, acaudillados por el Dr. Atl, los artistas revolucionarios de México fundan el "Círculo Artístico". Surge entonces la nueva pintura mural. Se trataba de sacudir la conciencia mexicana, de redimir campesinos, de provocar con imágenes un vasto movimiento social. Lo primero en que pensaron estos mexicanos fué hablar en colores. Estábamos cansados de repetir aquello de: "ah, si pudieran hablar las paredes! Y se tomó la frase al pie de la letra. Que hablen las paredes. Que suelten su verdad fresca y viva. Todas las bellaquerías que los muros habían oído en el propio palacio de justicia, las devolverían en un lenguaje crudo y simple, que hiriera a los bellacos y alentara a los humildes.

Vasconcelos autorizó, el primero, tan atrevido intento. Con su voz suave y cálida llamó el círculo de los artistas de genio, y les dijo: "Buscad el secreto de los muros, sacadles sus historias coloridas, haced de cada edificio una linterna mágica. Soñaba él en un México a la manera de las catedrales góticas en donde hay muros de vidrio, que entre el ojo del creyente alucinado y el mundo exterior despliegan las historias de la Biblia como cuento cernido en cedazo de encantadores.

Diego Rivera, Orozco y cuantos les siguen, se acercan entonces a las paredes de México. Lo que sacan en limpio es el evangelio de la revolución. "El arte es propaganda, o no es arte", dice Rivera. Y Orozco: "La Forma más alta, más lógica, más pura y fuerte de la pintura, es la mural. Es también la forma más desinteresada, porque no puede ser convertida en objeto de lucro personal: no puede ser escondida para beneficio de unos cuantos privilegiados. Es para el pueblo. Es para TODOS".

Muy pronto los muros de los patios, de las escaleras, de las bibliotecas, el Palacio Nacional, en la escuela preparatoria, en la Secretaría de Educación, en las universidades, se trueca en estampa colorida, de donde brota la historia de México como nunca pudieron referirla los que escriben libros.

Toda la historia en colores! Desde los tiempos antiguos, cuando frente a las claras pirámides el mercado en la plaza de México era despliegue abigarrado de riqueza indígena, hasta los días de Emiliano Zapata con su banda de cartuchos, su sombrero de paja y su caballo blanco. Cortés, con las hojas de acero que cortaron mil cabezas donde antes el cuchillo de obsidiana apenas había abierto el pecho para sacar un corazón. El jardinero de Xochimilco que llegaba a la feria con su carga de flores. La enorme cabeza del indio Juárez, con la piel tocada del color de la tierra, y la carroña de Maximiliano empujada por manos de hueso entre sombras y llamas y los rezos canónicos de los clérigos monarquistas, imperiales. Pancho Villa, el hombre de lo mero principal. Obregón el manco. Carranza el de la barba mosaica... Al subir una escalera, al darle vueltas a un patio por aquellos corredores que antes sólo oyeron los diálogos apagados de los palaciegos, comenzaron a verse a toda luz historias muy humanas y leyendas heroicas, imágenes de mineros bajando al socavón, soldados que se perdían bajo la sombra de los sombreros anchos camino de la muerte. Y hasta los corridos de la revolución con su letra para cantar, envolviendo en una cinta el curso de la historia popular.

La noticia de que en México estaban hablando las paredes se recibió en el mundo como novedad sin precedentes. Ford y los Rockefellers, el gobierno de Moscú, la New School of Social Research y The Worker's School de Nueva York, el colegio de Darcuth, llamaban a Rivera y a Orozco para que les pintaran paredes. Lo mismo el museo de Detroit El embajador de Estados Unidos contrató con Rivera las del palacio de Cortés en Cuernavaca. En el gran Hotel del Prado, en la ciudad de México, se hizo por Rivera la leyenda picaresca y funambulesca de la vieja Alameda. Los ricos obraban movidos por la curiosidad malsana de ver la historia podrida. Los del pueblo gozaban viendo, puestas en fresco, sus recónditas rebeldías.

La historia gris, estirada, oficial, académica se había olvidado de los corridos, de los bandidos, de los pobres, del color de las pirámides, del color de la conquista, del color de la inquisición, del color de las revueltas, del color de Emiliano Zapata. Cuánto color puesto en olvido, perdido en la penumbra y en la letra! Ese esfuerzo maravilloso de reacción que Alfonso Reyes había hecho en la Visión de Anáhuac, lo tenía que multiplicar Diego en su pantalla de mágicos colores. Y multiplicarlo con alquimia revolucionaria, con escenas brutales, con desplantes goyescos con símbolos marxistas. Diego Rivera se había educado leyendo gacetas de Moscú, y Orozco se inició en los grabados terribles de Posada. Por eso lo que era sencillamente oscuro lo pusieron de hollín, lo colorado pasó a rojo vivo, y en los uniformes blancos de los soldados se ven la crema de los huesos de la muerte diluida en ceniza de melancolía. Cada color se convierte así en cartel agresivo, es ráfaga para que se despierte la conciencia y vuelva, después de siglos de andar por una sala de pasos perdidos, sobre el camino de los colores olvidados.

¿QUIEN PUDO MAS, MIGUEL ANGEL O EL INDIO ANONIMO?

¿De dónde sacaron Rivera, Orozco, Siqueiros, los pintores de la revolución, la idea de los frescos? ¿De dónde le vino a Vasconcelos el que hablasen las paredes? ¿De las catedrales góticas? ¿De los egipcios que pintaron frescos tres mil años antes de Cristo? ¿O de los Griegos, que en las paredes de Knossos, en Creta, dejaron retratadas perdices mil seiscientos años antes de Cristo? ¿O de Pompeya? ¿O de Roma?

No: Revolución es una palabra que huele más a Renacimiento Luego sería de Cimabue, del Giotto, de Gozzoli, de Miguel Angel, de Rafael. Por pagos italianos anduvo Diego Rivera de estudiante. Había que mirar a Italia, porque lo que de fresco nos legaba España, lo que se ve en las Iglesias de la Nueva España, se pierde al lado de la dorada fronda churrigueresca. España nunca estuvo por el fresco como Italia. En las iglesias pintadas de Italia, Diego Rivera encontraba un arte entre místico y profano, con personajes reales del siglo XVI —que no eran precisamente unos santos— mezclados a escenas del nacimiento de Cristo. En la Sixtina del Vaticano, el esfuerzo máximo de los genios de entonces, empeñados en dar la versión plástica de la Biblia.

"Claro está que la pintura mural —dice un crítico de Orozco—, ha existido casi, digamos, desde la aparición del hombre en el planeta;

LOS PINTORES EN BUSCA DEL COLOR PERDIDO

cierto que la antigüedad, Bizancio, la Alta Edad Media, y la moderna d e s d e el Renacimiento, llevaron esa expresión a sus cumbres..." Y razonando así, parece que el eslabón perdido entre el alumbrón del Renacimiento y hoy, es el que Rivera fabrica p a r a que México reanude ese capítulo de la historia occidental...

¿Es capítulo de la historia occidental? Basta decirlo así, bien a lo crudo, para que salte a la vista el disparate. Rivera es México, Orozco es México, Siqueiros es México. Ahí no hay ni España, que es el vacío del fresco, ni Italia que es allá, al otro lado del charco, el Renacimiento. Lo que hay en nuestros pintores es de México. Y en México, ellos van a la búsqueda del color perdido, de su color perdido.

La idea de las paredes pintadas es tan mexicana, como egipcia o como griega o como renacentista. Y en México, antiquísima. Todos los arqueólogos descubren en los más diversos sitios del país muros pintados al fresco. A los nuevos fresquistas ha ocurrido en más de una ocasión que sus dudas técnicas se las resuelvan humildes pintores de paredes de aldea que conservan la tradición indígena.

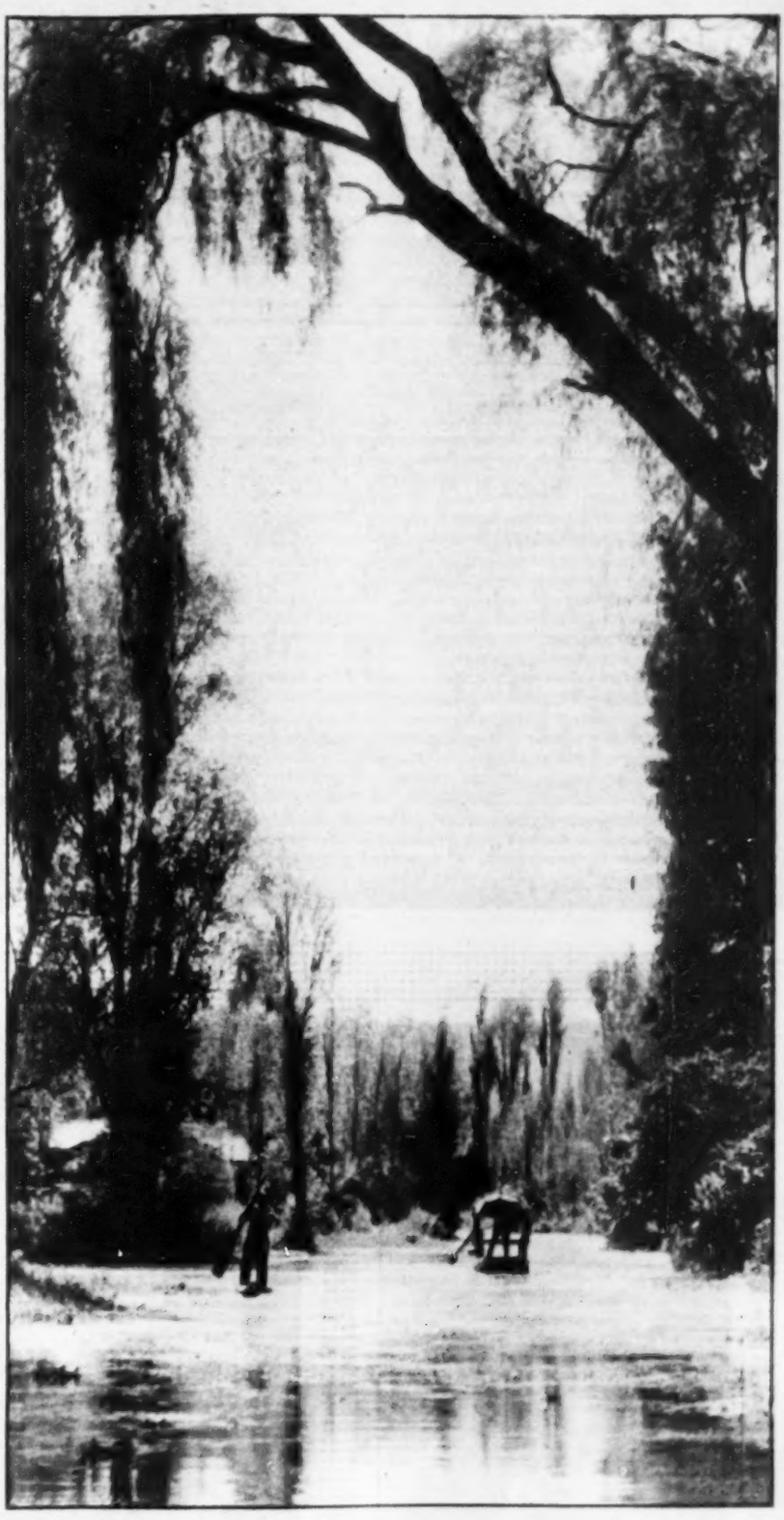
No hace dos años, al desconcharse una pared en cierta modestísima casa de los contornos de Teotihuacán se descubrió un pequeño trozo de pintura. Se llevó el cuento a los arqueólogos que andaban por allí. Pronto vino a saberse que aquella casa había sido, siglos atrás, la de los sacerdotes de las pirámides. Por cuatrocientos años había venido pasando de manos de unas familias campesinas a otras, sin que para adaptarla a la civilización nueva, recién llegada con Cortés, se hiciera cosa distinta de cubrir de pañete y cal los muros, y olvidar el baño caliente que amaban los antiguos. Se dejaron las mismas puertas, los mismos corredores, el mismo patio, la misma distribución de las habitaciones, el plan primitivo. Hoy vemos cómo vivían los sacerdotes, dónde recibían en audiencia, cómo hacían su vida cotidiana.

Pero lo fundamental en la pequeña casa de Teotihuacán es que fué una casa de colores. Al destapar todos los muros se encontró que estaban pintados al fresco con pinturas que relatan los incidentes de todos los días: escenas de caza, placeres del baño en el río, el juego de la pelota que se hacía a la manera de los basebolistas de hoy. Los muros no se habían cubierto con papel de flores ni tapices, sino con pinturas que todos debían gozar, según la idea de José Clemente Orozco.

Aquella pintura era para que el pueblo que iba a la casa del sacerdote pudiera sonreír viendo la pericia del artista en mostrar cómo uno nadaba en el río, cómo otro parecía ahogarse, y el perezoso esperaba en la orilla el momento de arrojarse a la corriente. O juzgando los aciertos con que se seguían los movimientos de los juegos, en una vida plácida, donde al aire libre se repartían los trabajos y los ocios, bajo la mirada del sol, la luna, del viento y del agua: de los dioses naturales que velaban sobre la suerte común.

Sobra romperse la cabeza conjeturando cuál influencia europea movió a los mexicanos a pintar frescos. El espíritu, la técnica, estaban ahí mismo, agazapados, esperando, en la propia tierra.

Por GERMAN ARCINIEGAS



XOCHIMILCO: COLOR PROPIO

XOCHIMILCO, como todo el paisaje, como todo el color de México llegó a las paredes. Lo colorado pasó a rojo vivo y en los uniformes blancos de los soldados se ven la crema de los huesos de la muerte diluída en ceniza de melancolía. Cada color se convierte así en color agresivo. Xochimilco, México. También lo es Juárez y Zapata y Villa y Obregón.

Por R. F. VALDEALDE

Observadores internacionales de mucha experiencia dicen que la amenaza de una nueva contienda mundial es mayor ahora que en cualquier otro tiempo desde que se rindió Japón y que conforme pasan los días se agudiza el temor de que las bombas nucleares y otras armas comiencen pronto a arrasar ciudades. Uno de dichos observadores es Telford Taylor, abogado general brigadier del ejército norteamericano, y ex fiscal del tribunal de crímenes de guerra de Nuremberg, Alemania.

Taylor dice que ante tal amenaza, instituciones como la Cruz Roja Internacional han propuesto que se prohiba el empleo de armas nucleares y que el Congreso de Guerrilleros Partidarios de la Paz ha aprovechado la proposición y la angustia del mundo para formular su "Petición de Paz" de Estocolmo.

Pero la solución al problema de la paz no es la proscripción de las armas nucleares. Condenar la "Petición de Paz" de Estocolmo únicamente porque los comunistas la concibieron y la patrocinan no conduce a nada constructivo. Hay que rechazarla porque desorienta a la opinión mundial al proponer que se prohiba el empleo de armas nucleares y se condene como criminal de guerra al primer país que las emplee, sin pedir que se condene al agresor, cualquiera que sea el arma que use.

No se necesitan pruebas para demostrar que la "Petición de Paz" es un instrumento de la propaganda soviética. El documento, redactado en el congreso pacifista de Estocolmo, bajo la presidencia del comunista francés Frederic Joliot-Curie, ha sido firmado por 273.470.566 personas y de éstas, 115.275.000 viven en Rusia, 44.000.000 en China y 79.725.000 en los países europeos satélites del Kremlin.

El fogonazo de la explosión atómica en Hiroshima nos ha cegado al hecho de que los bombardeos de saturación con proyectiles de TNT causaron más daños materiales y muertes que la bomba nuclear. Los incendios causados por la aviación nazi en Londres, o por la RAF en Hamburgo fueron tan aterradores como las explosiciones atómicas de Hiroshima y Nagasaki. Los bombardeos aéreos a Kassel y Dresde causaron tantas víctimas como la bomba atómica en Hiroshima y el primer "raid" incendiario contra Tokio produjo 185.000 bajas.

Si consideramos estos hechos, tenemos que reconocer que no es más criminal de guerra el país que emplea bombas nucleares que el que emplea bombas de cualquier otro género; y que lo que hay que condenar es, no las armas que se utilicen en una agresión, sino la agresión misma.

Rusia, la patrocinadora mayor de la "Petición de Paz" de Estocolmo admitió este amplio concepto de agresión en los procesos de Nuremberg, cuando recomendó que Hermann Goering, como jefe de la aviación alemana, fuera acusado de criminal de guerra por haber ordenado a la Luftwaffe que destruyera ciudades como Varsovia, Belgrado y Rotterdam.

La recomendación rusa fué desechada porque en las modernas guerras totales es tan necesario destruir las fortificaciones como las industrias que sostienen el esfuerzo bélico del enemigo; y las industrias, por regla general, están situadas dentro de las grandes ciudades y rodeadas de barrios de trabajadores.

Por consiguiente, mientras se construyan bombarderos y las ciudades industriales sean consideradas como blancos legíticos no tiene objeto proponer que se prohiba una sola de las armas que pueden destruir esas ciudades ni hay razón para llamar "Petición de Paz" a tal proposición

¿Qué ocurriría si las Naciones Unidas prohibiesen el empleo de armas nucleares sin proscribir las otras armas? Winston Churchill, el estadista profeta de Inglaterra nos ha dado la respuesta. "La existencia norteamericana de bombas atómicas, dice él, es lo único que ha impedido una gran invasión de la Europa Occidental por la Unión Soviética".

Pero, mientras los gobiernos discuten, el mundo se pregunta con angustia cuánto tiempo más durará la presente paz pre-bélica y cómo puede detenerse la competencia de armamentos.

Hanson W. Baldwin, el famoso perito militar de "The New York Times" dice que está en construcción un tipo de bomba nuclear capaz de arrasar una ciudad entera; y que dentro de dos o tres años habrá proyectiles gobernados a control remoto, con capuchón atómico. "Así —añade Baldwin—, las armas nucleares podrán ser empleadas contra ejércitos, barcos y submarinos lo mismo que contra grandes ciudades industriales".

Empero, advierte que no es ésta la única forma de destrucción que tendrá que arrostrar el hombre. Ultimamente se ha progresado mucho en la manufactura sintética de agentes biológicos para destruir hombres, bestias y cosechas.

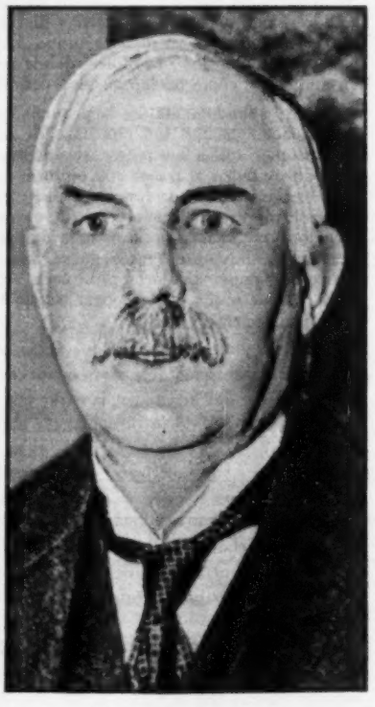
Los alemanes prepararon, sin llegar a emplearlos, los gases "Taubun", mucho más tóxicos que los gases anteriores; y otros han llevado adelante la tarea que inicicron los alemanes. Los gases modernos afectan no sólo los nervios, sino todo el organismo humano. Basta una pequeña concentración de dichos gases para producir la muerte, y es difícil descubrirlos antes de que produzcan sus efectos letales.

¿Qué ganamos, entonces, con que se prohiba el empleo de armas nucleares si una flota de bombarderos cargados de bombas explosivas, incendiarias y de gases letales puede causar a una ciudad tantos o más daños que una bomba atómica?

Para asegurar la paz no hay más que una fórmula: el desarme universal, la vigilancia internacional y efectiva de la producción de energía atómica tal como la han propuesto las Naciones Unidas y como la ha rechazado Rusia, y la condenación rotunda de la guerra misma.

NELLS BORH
...de Dinamarca

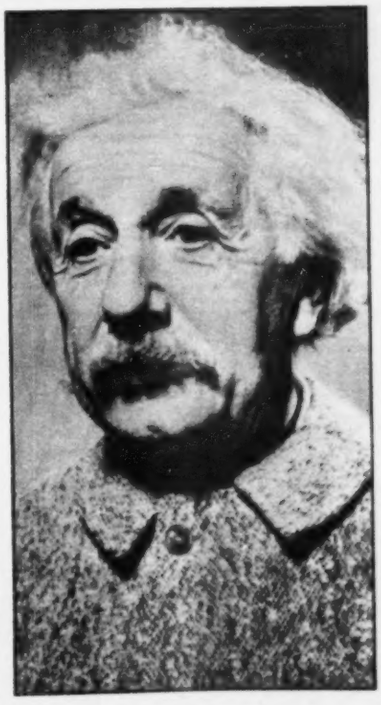
ENRICO FERMI
...de Italia



LORD RUTHERFORD
...de Inglaterra

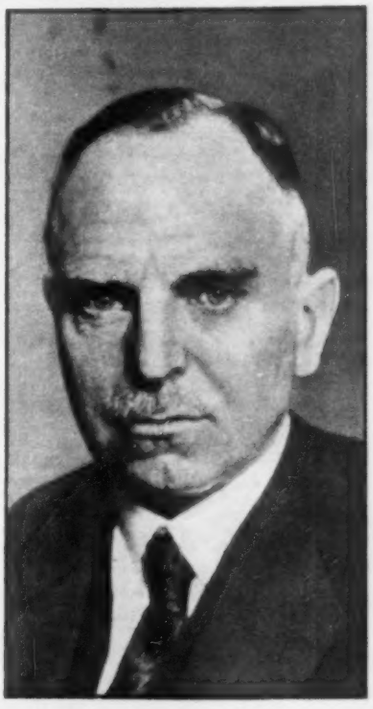
LA ATOMICA ES LA RESPUESTA A LA AGRESION

Mme. Irene Joliot Curie



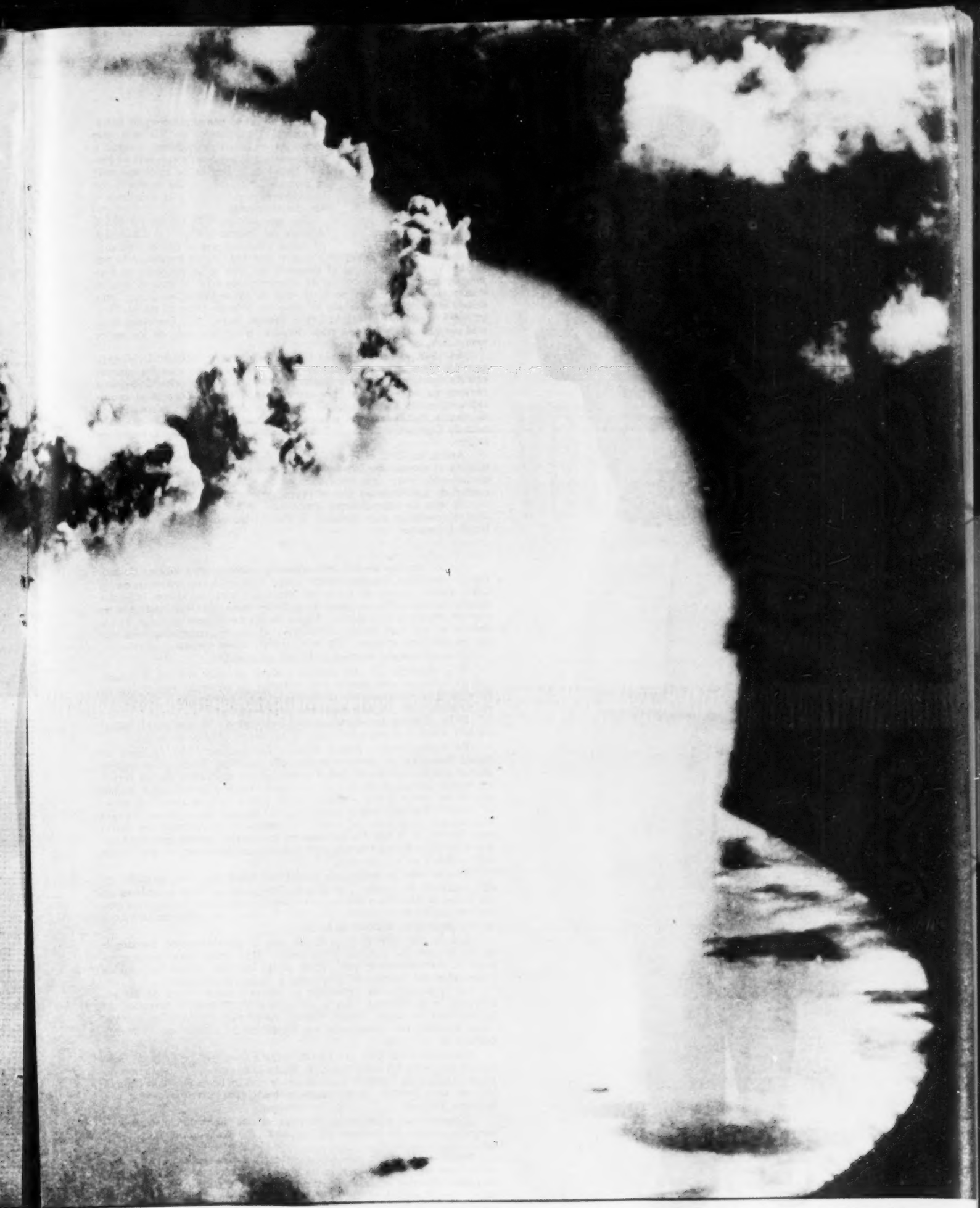
ALBERT EINSTEIN
...de Estados Unidos

SIR JAMES SHADWICK
...de Inglaterra



OTTO HANHN
...de Alemania

EN SUS NUBES ENVUELVE EL FUTURO DE LA HUMANIDAD



El mundo fué sacudido hasta lo más profundo: el hombre, estupefacto, horrorizado, no alcanzaba a comprender hasta dónde llegaría el poder destructivo de esa fuerza desatada: el átomo. Los resultados de aquella bomba lanzada en Bikini permitían esperar la destrucción total, el caos, la muerte. Hoy, varios años después, la incógnita sigue en pie: ¿Es un crimen usar la atómica contra los agresores? ¿Es más crimen la agresión por sí misma? Los estadistas de todo el mundo siguen deliberando en la cuestión. Los hombres de ciencia, por su parte, continúan estudiando la creación de bombas aún más poderosas que la atómica. El mundo está en sus manos.

Conde Bernadotte

Por VICTOR BLANC

EL comité de cinco miembros elegido por el "Storting" (Parlamento) de Noruega, que todos los años, en septiembre, designa a la persona a la cual se le concede el Premio Nobel de la Paz, se ha mostrado muy a menudo aficionado a dar sustos a las autoridades constituidas y a satisfacer a los inconformistas.

Por ejemplo, en 1935, otorgó los 40,000 dólares del Premio a Carl von Ossietsky, un noble prusiano que se había distinguido, desde antes de la primera guerra mundial, por su propaganda pacifista. Von Ossietsky, en el momento en que se le concedió el Premio, se hallaba en un campo de concentración nazi, al cual lo habían conducido unos grupos de S. S. que lo secuestraron en Suiza, país donde el aristócrata pacifista se refugiara al subir Hitler al poder. Tanta fué la presión provocada por el Premio Nobel, que Ossietsky tuvo que ser liberado y falleció poco después, a consecuencia de los malos tratos sufridos en el campo.

En 1948, el Premio Nobel fué concedido a la Sociedad de Amigos (los Cuáqueros), justamente en el mismo año en que los gobiernos de detrás del Telón de Hierro prohibían a los enviados Cuáqueros realizar su labor de ayuda y socorro. En 1948 desapareció el arquitecto cuáquero norteamericano Field, en Praga... en la misma Praga de donde había salvado a muchos comunistas, cuando la invasión nazi de Checoeslovaquia... Y a los Cuáqueros fué el Premio Nobel de la Paz.

Antes, en 1919, el Premio lo recibió Woodrow Wilson, justamente cuando el senado de Estados Unidos, dominado por los aislacionistas, acababa de votar que los Estados Unidos no participaran en la Sociedad de las Naciones que el propio Wilson inició y ayudó a crear.

Un eco de esos chascos simbólicos, lo ha producido, hace unos días, al anunciar que concedía el Premio Nobel de la Paz al doctor Ralph J. Bunche.

★

Por los pasillos de ese gran caserón —una antigua fábrica de motores— de Lake Success donde están instaladas las oficinas de la ONU, pasan gentes de todas las razas: blancos, amarillos, cobrizos, negros, morenos. No es nada de extraño, pues, que los visitantes no presten atención a la maciza figura de un negro con grandes ojeras debajo de los ojos, sonrisa cansada y el cigarro constantemente colgando del labio inferior. "Un escribiente" deben pensar.

El recipiendario del Premio Nobel, en realidad.

Y el poseedor de una biografía digna de que alguien le consagre un volumen y de que la lean millones de personas, especialmente de esas que, encogiéndose de hombros, suelen comentar: "No es culpa de ellos, pero los negros no son como nosotros".

El Dr. Bunche, en efecto, no es "como ellos". Porque entre "ellos" no hay nadie que sea merecedor de un premio Nobel de la Paz.

En Alburquerque, Nuevo México, un muchacho de 12 años se quedó huérfano de padre y madre allá en 1918. Hacía poco tiempo que la familia Bunche se había trasladado a la ciudad de los Navajos, desde Detroit, la ciudad de los autos. Ralph y su hermana, menor que él, se fueron a Los Angeles, donde tenían una abuela. "Mi abuela" cuenta Bunche, "era la mujer más fuerte que he conocido, aunque sólo alzara cinco pies del suelo". Y, realmente, necesitaba ser fuerte para resistir, a la vez, los embates de la miseria, los del desprecio activo e hiriente de los blancos y el recuerdo de la época en que había sido esclava, en su juventud.

Pero a todo se sobrepuso la viejita. Ralph fué a la escuela. Un día —explica él mismo—, el director, después de unos exámenes en los cuales el muchacho obtuvo una colección de dieces, le dió unos golpecitos afables en la espalda y le dijo: "Ya ves, no te quejarás, ¡eh! Aquí no nos fijamos en el color de la piel".

Esto le hizo más daño a Ralph que la discriminación descarada en los teatros, los tranvías y los baños. Algo cabía hacer para combatir la discriminación, pero, ¿qué podía hacerse contra las afables palmaditas del director de la escuela y cuánto significaban?

La Universidad de California le dió una beca —una de las reservadas a estudiantes negros, naturalmente—. Pero no bastaba. Al tiempo que estudiaba, Ralph trabajó como portero, como encerador, como tapicero. Las vacaciones, las empleaba de mesero en un buque costero de gran lujo.

Norteamericano cien por ciento, participó en tres equipos de basketball que salieron campeones. Y, finalmente, consiguió graduarse de ciencias políticas, "summa cum laude" y con la llave Phi Beta Kappa, uno de esos honores relumbrantes a los cuales tan aficionados son nuestros vecinos.

Completó sus estudios en Harvard, donde luego fué instructor, y después pasó a la Universidad Howard, de Washington, como profesor.

Naturalmente, todo esto sazonado con los desaguisados y las humillaciones que rodean la vida de los negros, incluso de los más distinguidos. Bunche comprendió pronto que el problema del prejuicio racial no era exclusivo de los Estados Unidos, que iba ligado a una mentalidad predominante, quiérase o no, en casi todo el mundo. Por esto, con becas y comisiones, realizó viajes, especializándose en el estudio de los problemas coloniales, de la situación de cualquier raza perseguida: negra, judía, india, amarilla...

La guerra convirtió esos estudios en un arma. Bunche fué nombrado consultor del Estado Mayor norteamericano para las cuestiones

LA PALOMA DE LA PAZ SE HA VUELTO NEGRA

coloniales. Su ayuda para el desembarco en Africa del Norte resultó inapreciable y evitó muchas meteduras de pata de los militares.

En 1945, era el primer negro que ocupaba un cargo dirigente en el Departamento de Estado, consagrado al estudio de los asuntos de las Zonas Dependientes, eufemismo en Washington con que se designan las colonias.

Cuando la Conferencia de las Naciones Unidas se reunió en San Francisco, Bunche fué consultado a menudo en las cuestiones referentes a los problemas de Tutoría o Mandato. El texto de la Carta de la ONU es suyo, en los párrafos consagrados a tales extremos. Y en 1946, el Departamento de Estado "prestó" al Dr. Bunche a la ONU, para que se encargara de la dirección de la Sección de Tutorías y Mandatos. Todos los territorios coloniales del mundo quedaban bajo su control, o, por lo menos, bajo su supervisión y vigilancia.

Este cargo lo llevó, en 1947, al Cercano Oriente, como asistente del Conde Folge Bernadotte, cuando éste fué nombrado mediador de la guerra de Palestina. Bunche trabó buena amistad con varios de los dirigentes del recién nacido y ya amenazado Estado de Israel: Ben Gurion, Moshe Shertok. Al ser asesinado el conde Bernadotte, Bunche quedó al frente de la misión mediadora.

Y entonces pudo verse lo que la simpatía, la paciencia, la tolerancia y la comprensión pueden lograr en el terreno de la diplomacia. Bunche, por su educación, por su condición de negro, de ciudadano de segunda, había hecho un largo y penoso aprendizaje de esas virtudes. Las ejerció con tal maestría, que a los pocos meses lograba un armisticio entre los árabes y los israelitas y entre éstos y los egipcios.

De regreso a los Estados Unidos, el Departamento de Estado, deseoso de demostrar la falsedad de las acusaciones de racismo que le dirigía Moscú, le ofreció el cargo de Subsecretario de Estado en Washington. Bunche tuvo que renunciar, porque, por una parte, el sueldo del Departamento no le permitía sostener decorosamente a su familia y nunca se había preocupado de reunir dinero ni de hacer ahorros; y, por otra parte, se habría encontrado con que, dada la discriminación existente en Washington, sus hijos no hubieran podido asistir a una escuela moderna, él habría tenido que trasladarse a su trabajo en un compartimiento especial y en los banquetes oficiales posiblemente su presencia hubiese provocado incidentes penosos. Prefirió, pues, volver a su trabajo en la ONU. A fin de cuentas, allí puede ser útil a mucha más gente que en el Departamento de Estado.

Muchas veces, Bunche se lamenta que la atención prestada a los problemas de los pueblos minoritarios a través del mundo, lo haya apartado de colaborar en la lucha por el progreso de sus hermanos de color en los Estados Unidos y por el reconocimiento de una igualdad real.

Hombre de una exquisita cortesía, no se acuerda de que es negro cuando trata con otras personas. Pero siempre tiene presente, dice, que infinidad de negros no pueden permitirse este lujo de olvidarse del color de su piel y que no habrá paz verdadera mientras las circunstancias creen en las masas prejuicios y sentimientos de inferioridad cuya única compensación es la violencia.

Ese nieto de un esclavo —su abuela de Los Angeles le contaba de niño muchas escenas de la época de la esclavitud— e hijo de un barbero de Detroit, el Dr. Bunche, a los 44 años, se apresta a emprender el único viaje de su vida para el cual no habrá tenido que pedir dinero prestado y cuyo objetivo no será asistir a una injusticia y protestar contra ella. El día 1o. de diciembre, estará en Estocolmo. Allá, el rey de Suecia, el anciano Gustavo V, que ya ha abandonado la tradicional raqueta de tenis, le entregará un diploma y un cheque por 40,000 dólares.

Los dólares irán a la Asociación para el Progreso de los Negros. El diploma, donde se dice que Bunche recibe el Premio Nobel de la Paz. "por su lucha contra los motivos de agresión y de odio en todo el mundo y por el establecimiento de la paz en Palestina",... ese diploma quedará guardado en el fondo de un cajón.

No hay duda que si muchos de los habitantes del Sur de los Estados Unidos recibirán la noticia del alto honor concedido a Bunche como una lección —y no es seguro que la aprovechen—, en las esferas oficiales habrá satisfecho, porque la existencia misma de Bunche demuestra que el gobierno de los Estados Unidos, en contra de lo que dice Moscú, se esfuerza en dar a todos sus ciudadanos las mismas garantías y oportunidades.

Resulta chocante, claro está, que en pleno siglo XX existán aún nietos de esclavos. La esclavitud, pues, no está tan lejos como nuestra conciencia cómplice quisiera hacernos creer. En ciertas zonas del planeta, todavía existe, de hecho. Pero resulta consolador que, siendo así las cosas, sea posible la existencia de un caso como el del Dr. Bunche, y que este caso merezca el reconocimiento mundial que significa el Premio Nobel.

En su casita blanca de Lake Success, rodeado de sus cuatro hijos y de su esposa —una antigua discípula suya de Howard, negra asimismo—, Bunche quizás se haga, también, esas reflexiones. Su abuela de Los Angeles murió años atrás; si viviera, la noticia le parecería mentira.

Y eso de que en el siglo XX ocurran cosas que puedan parecernos mentira, es una de las pocas justificaciones de esta época nuestra en la que suceden demasiadas cosas de las que no cabe decir lo mismo.

En esos momentos en que la ONU está entrascada, con todo su prestigio en juego, en el asunto de Corea, el reconocimiento de los méritos de un servidor de la ONU, hechos en una misión de la ONU, no tiene poca importancia. Todo el mundo quisiera quedarse con la paloma de la paz... quizás para degollarla. Este año, empero, se ha vuelto negro el pájaro simbólico... y se ha quedado en la ONU. ¡Ojalá y allí esté a salvo!

Rey Gustavo de Suecia.

BONCHE DESTINA LOS 40,000 DOLARES DEL PREMIO NOBEL AL PROGRESO DE LOS NEGROS

LA VUELTA AL MUNDO

Por VICTOR

CAMPANAS DE HERRADURAS

Desde que los nazis se apoderaron de las campanas de las iglesias y catedrales alemanas para convertirlas en elementos bélicos, hubo en el país gran escasez de bronce para fundir otras nuevas. El asunto parecía sin solución hasta que el ingenio de un pastor luterano de Biedentz Bei, Magdeburgo dió la clave del problema. El pastor hizo las pruebas necesarias, llegando a la conclusión que el metal de las herraduras es excelente para el mencionado propósito y se ha lanzado a una activa campaña de recuperación de herraduras fuera de uso, habiéndose iniciado la fundición de nuevas campanas con metal de tan "bajo" origen, en varias partes del país.

CREE ESTAR MUERTO

¿Conocen ustedes el método del doctor Coué? Se trata de insuflar el optimismo al paciente. Algo así como hacerle creer que está en condiciones físicas por medio del autoconvencimiento. Más o menos, el sometido a este tratamiento debe levantarse de la cama diciendo:

—Estoy bien, estoy perfectamente bien. Todos mis órganos marchan a maravilla. Tengo unos pulmones envidiables, mi corazón es una máquina estupenda. ¿Y el estómago? Capaz de digerir piedras.

Un día entre los días, el doctor Coué salió de su casa, y subió a su automóvil. Dió la dirección al chofer y a poco llegaba al domicilio de uno de sus pacientes.

Entregó a la criada su abrigo y su sombrero y entró en la alcoba del enfermo. El hombre se hallaba sumido en sopor, y a su lado se encontraba su esposa, que se levantó al entrar el médico.

—Doctor, estoy muy preocupada.

—Veremos, veremos. No hay que preocuparse. Nunca hay que preocuparse. Ustedes, las mujeres, son muy impresionables. Y en estas cosas siempre debe tenerse en cuenta que los estados anímicos...

—Si es que lleva sumido en ese sopor no sé cuántas horas...

—Bien, bien...

Llegaba en aquel momento la enfermera, que había salido a traer un poco de agua.

—Buenos días, doctor.

—¡Hola!

—¿Ha visto usted?... Tiene una fiebre terrible.

El doctor se puso hecho un basilisco.

—¡Cómo! ¿No le da a usted vergüenza expresarse de esa manera?

ENAMORADOS Es el beso de dos enamorados; es más, de dos enamorados comprometidos ya y cuya boda está muy cercana. Ellos son la bailarina Patricia Wymore y el galán Errol Flynn, que en la vida real es todo un Don Juan. El beso tuvo lugar en el aeropuerto de Orly, en París, a donde llegó la novia para visitar al novio que filma en Francia. — Abajo: El Observatorio Naval de Estados Unidos captó así esta fase de la luna, durante el último eclipse lunar sucedido el día 26 de septiembre. A simple vista, en Washington pudo observarse perfectamente el fenómeno celeste.

—¿Yo... Doctor?

—Creo haberle dicho más de un centenar de veces que es preciso decir: "El se imagina que tiene una fiebre terrible".

—Sí, doctor...

—Pues que no vuelva a repetirse.

—No, doctor.

La esposa del enfermo no se atrevía ni a respirar. Al fin, se marchó el doctor, quedando en volver al día siguiente. Volvió, en efecto, y una vez que hubo entrado en la habitación, preguntó a la enfermera:

—¿Y qué? ¿Cómo va el enfermo?

Y la otra contestó alegremente:

—El se imagina que está muerto.

BUQUE HOTEL

El venezolano Juan Fermín Guédez es el dueño de un curioso hotel que hay en Aroa, Yaracuy, el cual tiene la forma de un barco. Para llegar a su interior, los huéspedes entran por un puentecillo. La mesa del comedor gira sobre su única pata, lo cual permite que el comensal se sirva por sí mismo. Las puertas se abren y cierran sin que nadie las impulse, mediante poleas, cuerdas y pesas. Las camas, con techo y mosquitero, son una viva imitación de los muebles coloniales. Por último, el guardián del hotel es un perro amaestrado que conoce a los pensionistas con sólo verlos y olerlos una vez.

LA TORTUGA

Así como hay personas en casi todas partes del mundo que se ganan la vida alquilando pequeñas piscinas de cristal con diminutos peces de colores, hay también quienes realizan buenas ganancias alquilando tortugas vivas a los restaurantes, para ser colocados en sus vitrinas. Londres es el país que mayor empleo hace de este modo de propaganda.

ES MEJOR

Catedráticos de la Universidad de Harvard han dicho que un niño que nace sano tiene un corazón dos veces mejor que el adulto, respira más rápidamente, posee más hierro, más calcio, más fósforo, más vitaminas y tiene anticuerpos que lo protegen de ciertas afecciones. Para hacer una demostración práctica de su afirmación, los científicos pusieron a varios adultos a realizar los mismos movimientos que hace un niño de seis meses. Los mayores se casaron al poco tiempo, mientras los pequeños continuaban ufanos en sus piruetas.

LONGEVOS

Consideraba Buffon que para en-

de UN PERIODISTA...

contrar el promedio de duración de la vida de un ser, debíase multiplicar el número de años que tardaba en alcanzar su completo desarrollo por siete, y el fisiólogo Flomens reducía ésta última cifra a cinco. No sabemos si se han comprobado alguno de estos cálculos, pero sí que lo intentaron algunos estadistas. Hace unos veinte años, se dió a conocer una lista de los más grandes longevos que en los últimos dos siglos conoció Europa. De ahí tomamos los casos siguientes, pero sin relacionarlos con los citados cálculos:

Un tal Jenkens (Alemania), que alcanzó a los 160 años. Petraz Czarten, de Jemesoar (Hungría), que murió en 1724, a la edad de 184 años. Dejó un hijo de 95 años. Tomás Parr (muerto en 1635), que fué célebre en Inglaterra, hubiese alcanzado una edad superior a 153 años si la curiosidad de la corte no lo hubiese hecho ir a Londres, donde se le mató a fuerza de banquetes. En el año 1797 murió en Bergen (Noruega) el aldeano Joseph Suringyon, a la edad de 170 años. Dejó una viuda joven y un hijo de nueve años".

EL MAS VIEJO

En Joazeiro, cerca de Pernambuco (Brasil) vive el señor Joao Barrollo Ferreira y Rocoscolhoes de Maranhao, considerado como el hombre más viejo del mundo actual. Joao Barrollo cumplió ciento treinta años en pleno goce de sus facultades mentales y musculares. Su biografía ha sido publicada, con tal motivo, en "O Pulpero de Pernambuco". Allí confiesa el moderno Matusalén que en su larga vida ha trabajado poquísimo. Solamente ha sido soldado raso en una ocasión y vendedor ambulante en otra. El resto del tiempo lo ha pasado viendo trabajar a los demás y observando el transcurso de los años.

PIEZA UNICA

Hace poco se realizó en Inglaterra la venta de la colección de estampillas del extinto L. V. Vaughan, famoso filatelista, por un total de 1,200 libras esterlinas. Vaughan se inició en la filatelia cuando era colegial, y en ese entonces descubrió una estampilla de una emisión provisional de la Guayana Británica cuyo valor nominal era de un céntimo. No se conoce otro ejemplar de esta tirada. En 1873, el coleccionista lo vendió por seis chelines. La última vez que cambió de mano en el año 1940, ese raro ejemplar fué comprado en diez mil libras esterlinas.

LAS UTOPIAS

Garry Davis, el primer "Ciudadano del Mundo", que por primera vez vuelve a los Estados Unidos desde que renunció a la ciudadanía norteamericana, no es hermoso ni feo, tonto ni genial, pequeño ni grande. Pero Einstein, Gide, Camus, Breton, el profesor Girard, todos ellos confían más en ese muchacho que en las Naciones Unidas, en lo que concierne a la paz definitiva.

Ya aprendió a contestar con agudeza a las preguntas de los periodistas.

—Está usted todavía, en la edad de las utopías —le dijo uno.

—La historia —respondió él—, es el mundo de las utopías que ya han dejado de serlo.

SECUESTRO Janie Arnold, de seis años de edad fué la semana pasada, por vez primera a la escuela, pero... con unos ojos prestados. Si, cuando tenía cuatro meses de edad, los oculistas confirmaron que Janie tenía opaca la córnea del ojo derecho. La semana pasada vió por vez primera, después de una delicada operación mediante la cual se le trasplantó la córnea de un cadáver. — Abajo: Desesperada porque no podía tener un hijo propio, la señora Ethel Davis, de Du Quoin, Illinois, secuestró a una pequeña del orfanatorio local. Poco después era localizada por la policía en un humilde hotel. Aquí aparece con la pequeña.

NO LEEN

Lamentaba, no hace mucho, el diario comunista de Budapest "Szabad Nep", la falta de interés entre los miembros del partido comunista por la lectura de periódicos y revistas de su propio partido. "En general todos los comunistas admiten que debemos leer nuestros periódicos regularmente, o por lo menos sus artículos importantes", decía, "pero, en la práctica, esto no se hace ni siquiera en las escuelas del partido; muchos de los funcionarios del Partido no leen la prensa regularmente, sin hablar de gran número de miembros de partidos ordinarios. Por lo común nos gusta hacer resaltar el hecho de que esta falta se debe a que estamos muy ocupados".

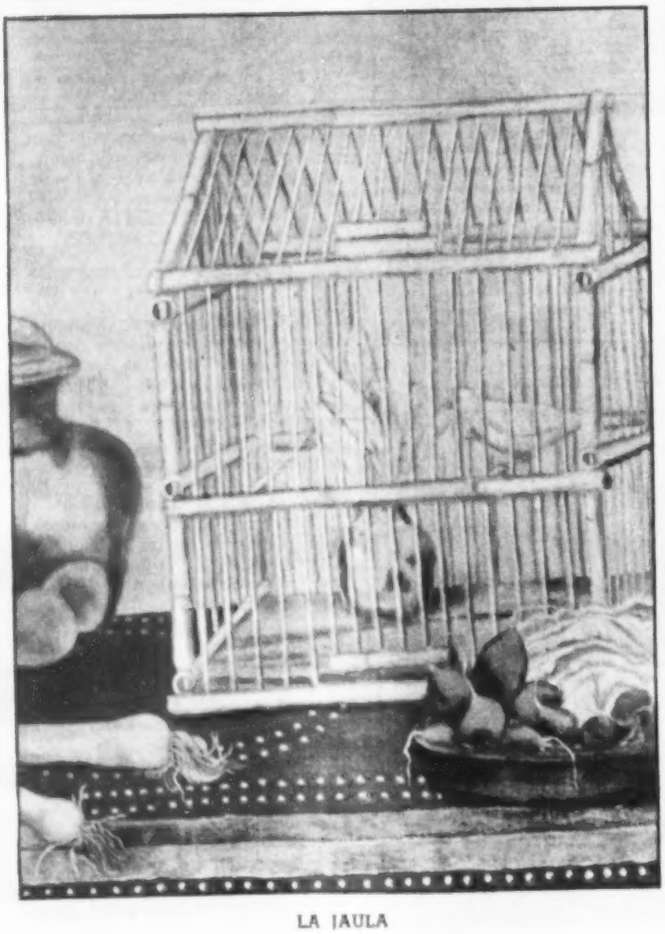
ESPECIALISIMO

La Agencia de Prensa Alemana informa que en el cementerio central del sector soviético de Berlín —Lichtenberg, se establecerá un "Cementerio especial para los miembros "Meritorios" del S. E. D. ("Partido de Unión Socialista", regido por los Comunistas). A petición de la Oficina Política del S. E. D. ya se han amojonado unos 1,500 metros cuadrados del cementerio. El Gobierno de la Ciudad Oriental de Berlín ha de correr con los gastos, que suben a 300,000 marcos orientales.

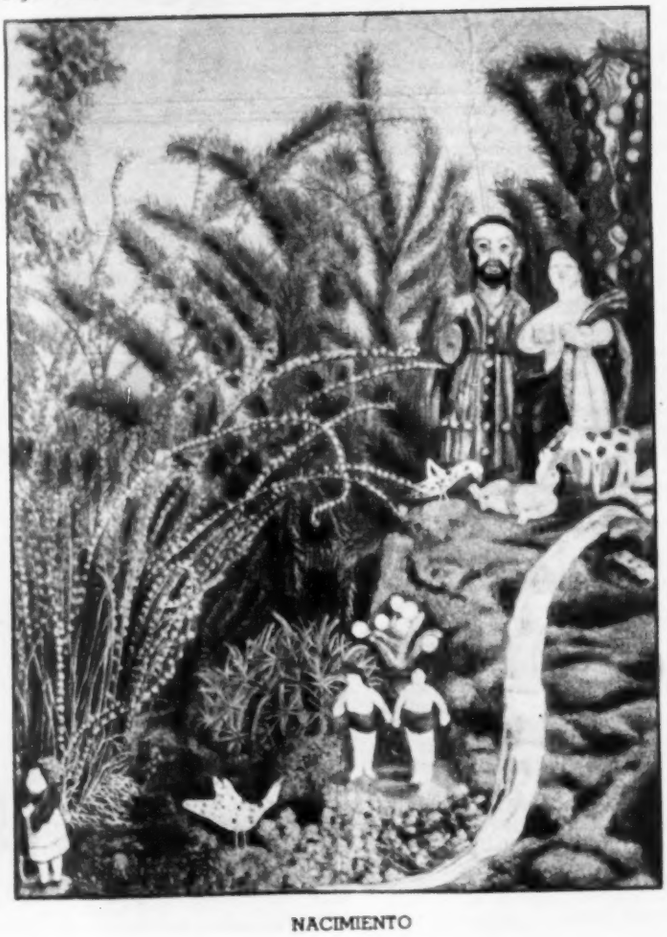
EL MAYOR

El libro más grande que se conoce es el llamado por el vulgo "Biblia del Diablo". Se halla en la biblioteca de Estocolmo. Cada hoja mide 90 centímetros de alto por 50 de ancho, manuscrita a dos columnas de pequeña letra gótica y encuadernado con planchas de encina de 11 centímetros de espesor. Fué escrito en un monasterio de Bohemia hacia el año 1224. Para transportarlo hacen falta tres hombres.

MADERAS. Olga Costa



LA JAULA



NACIMIENTO

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

EXPOSICION OLGA COSTA

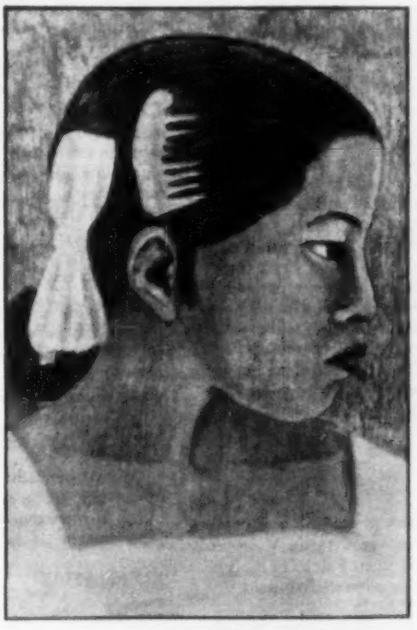
Nunca se dirá lo bastante, ni con bastante energía: hoy en día, es sin duda México el país que mayor florecimiento de arte conoce. Aquel en que más abundan los artistas —en particular los pintores—, y en que sobresalen mayor número de artistas de personalidad acusada, principalmente pintores y grabadores.

De la parte esencialísima que, en tan extraordinaria producción, le corresponde a la sacudida ideológica y emocional de la gesta revolucionaria, huelga ya hablar: nadie que se halle al tanto, por superficialmente que sea, de la evolución del arte en México, la desconoce. Así como tampoco ha de ignorar hasta qué punto esa sacudida a que antes nos referimos, rompió con moldes estéticos servilmente remedados de Escuelas que ningún nexo tenían con la realidad mexicana, para enfrentar al artista, hijo de esta realidad, con formas interpretativas íntimamente ligadas a él. Baste echar una ojeada por la pintura mexicana de las postrimerías de la pasada centuria, con sus retratos académicos, sus paisajes y composiciones a estilo de los que por entonces producían —en serie— los pintores hispanos y franceses más adocenadamente empecinados en un seudo-clasicismo aprendido, de espaldas a la vida, en enseñanzas para "Premios de Roma", para percatarse de lo que significa, en cuanto a ensanchamiento de horizontes y profundización vertical de reacciones idiosincrásicas, la Escuela Mexicana surgida de la transformación postporfirista de México. Esto, desde luego, se ha dicho y repetido; incluso, en ocasiones, con destemples demagógicos que, al igual que el patrioterismo es lo contrario del patriotismo hondamente sentido, son lo contrario del sentimiento revolucionario creador. En cambio, no creemos, cual ya queda apuntado, se haya dicho en forma exhaustiva lo que supone, en relación a la producción artística mundial, el que sea aquí, en México, en la actualidad, un artista joven se vea mejor impulsado por un ambiente en que, a diario, se revelan compañeros suyos, con quienes le ha de resultar provechoso comparar obras, intentos y aspiraciones.

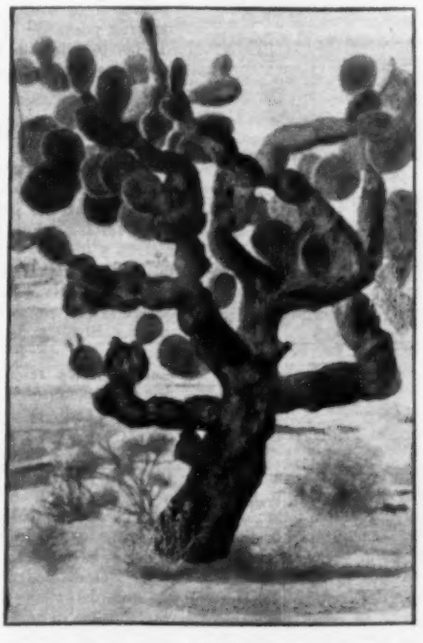
Ahora bien: ¿quiére ello decir que es México el lugar en que a un artista joven le es más fácil aquilatar su propio significado?

La verdad, no lo pensamos. El hecho de abundar extraordinariamente los nuevos valores, no implica forzosamente, para estos, para cada uno de estos, la posibilidad de autocrítica. Incluso, la dificultad, por lo que la producción artística puede tener de "carrera": de afán, inconsciente, y hasta inconscientemente fomentado desde fuera, de ocupar un puesto destacado en la cohorte, asaz numerosa, de los artistas consagrados, y de los que constituyen la generación ascendente. Y así nos encontramos, con harta frecuencia, con un desajuste, por demás notorio, entre el valor que ya es dado advertir realmente en una obra, y la categoría en que esta obra aparece situada, o, más exacto: la categoría en que se la quiere situar. Muchas veces, sobra añadirlo, en juicios elaborados independientemente de la voluntad del mismo artista.

He aquí un ejemplo probante de lo antedicho. Esta exposición Olga Costa, actualmente celebrada en la sala de la Plástica Mexicana ve, de inmediato, el interés de algunas de las obras en ella presentadas, nublado por lo excesivo del interés que algunos le quieren atribuir. Y esto no sería lo peor: ya que al fin y al cabo, lo desmesurado, en bien o en mal, de una crítica, no deja de ser episodio esporádico, ante el juicio ya sereno que se ha de establecer a la vuelta de unos años, sino que el riesgo está en lo desorbitado de la opinión que la propia artista pueda ir teniendo acerca de la significación de su obra, dentro del marco de la Escuela a la cual naturalmente pertenece primero, y del de la pintura globalmente considerada después. Que esta ausencia de galerías públicas en que le fuere dado, al artista y a la crítica de México, contrastar innovaciones del interior con aportaciones externas: esta imposibilidad en que se hallan artistas y críticos, al juzgar una pintura, de advertir, por contemplación directa, lo que esta pintura aporta en verdad al arte de su época, o lo que de este arte adapta y, en este último caso, hasta qué extremo la adaptación a su vez supone recreación espiritual, o técnica, a través de una personalidad ya definida: este forzoso replegarse sobre sus propios recursos, o sobre los que constituyen su ambiente más próximo; y esta imposibilidad, punto menos que absoluta, de "medir" sus proporciones por otra escala que la más cercana, no deja de entrañar, para el joven artista mexicano, peligro constante de perder de vista, al socaire de su realidad inmediata, la realidad toda del panorama del arte.



CABEZA DE NIÑA



NOPAL

"Busco la realidad, la verdad, la sencillez. Desecho toda apariencia de teatralidad, y busco reproducir la vida", escribió, en cierta ocasión Olga Costa, y precisamente al margen de la reproducción de un autorretrato desenfrenadamente teatral en su psicología. De las pinturas que ahora nos presenta, y cuyo conjunto hubiéramos deseado más parco, más riguroso en su selección, las hay en que esta pesquisa de la realidad, la verdad y la sencillez, aparece como progreso muy marcado sobre etapas anteriores. Pero, así como en literatura lo más arduo es escribir sobriamente, en pintura, lo menos espontáneo, es, salvo en excepciones geniales, la búsqueda —busca y rebusca y, por rebusca, rebuscamiento—, del candor. Es menester estar ya de vuelta de todas las disonancias para hoy, en 1950, gustar plenamente de una fuga de Bach y no digamos ya del canto llano. Este "Nacimiento" tiene, en su trama, un refinamiento de sensibilidad que es polo opuesto del anhelo de interpretar sencillamente una realidad sencilla No es censura: ese mismo refinamiento es el que le ha llevado, a la pintora, a asociar emotivamente objetos de apariencia primera tan común como los de "La jaula"; y, en fin, el que extrae de un "Nopal" toda su savia decorativa, y de unas toscas figuritas de madera, toda su fuerza de sugestión.

No puede sernos indiferente la pintora que tan fervorosamente hace suya, en líricas realizaciones, una realidad despojada de complicaciones. Las obras citadas, y dos o tres más, si bien no justifican ciertos ditirambos que la que los motiva será, de seguro, la primera en rechazar, sí justifica tengamos a Olga Costa por uno de los elementos más delicados de entre los jóvenes pintores mexicanos. Y no es poco decir.

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR

EN BAGDAD

Un día entre los días se celebró en el Bagdad de los tiempos de Scherezada, la joven que entretuvo al Califa mil y una noches, contándole historias fantásticas y bellas, un certamen poético. Los más jóvenes poetas fueron invitados a participar en él. Y concurrieron porque los premios eran importantes. Sobre todo el primero.

Entre los concursantes figuraba un joven juglar, llamado Abdullah-el-Moulaid. Había enviado un "ghazel", o sea un poema de amor. Y sus versos, rítmicos y sonoros, merecieron el galardón máximo del certamen.

No hace falta decir la alegría del joven poeta. Cuando supo la noticia, reunió a todos sus amigos en un banquete en el que hizo derroche de manjares exquisitos. Después hubo danzas a cargo de bailarinas de fama y cantos por mujeres que parecían, por su belleza, escapadas del Paraíso.

LA FIESTA

Y llegó el día de la fiesta, la jornada en que se debía entregar el premio al vencedor. Sobre la gran plaza de Bagdad, se había erigido una artística tribuna, que iba a ocupar el Jurado. Y una verdadera alfombra de laureles cubría el camino que recorrería el vencedor. Desde el alba la multitud empezó a ocupar los mejores puestos. A la hora señalada, millares de personas se hallaban en el lugar. Las trompetas anunciaron la llegada del jurado. Luego fueron presentados los poetas. En un momento dado, el joven Abdullah subió a un pequeño estrado y recitó su poema. Los concurrentes al acto lo escucharon en silencio y luego lo aclamaron entusiasmados. Seguidamente, Abdullah subió lentamente las escaleras de la tribuna del jurado, precedido por un anciano ciego. Cuando llegó ante él, inclinó la cabeza y besó, en señal de respeto, los hombros del anciano. El ciego tomó de la mesa una corona de laureles de plata y la colocó sobre la frente del vencedor. Y lo despidió con estas simples palabras:

—Tú eres el más grande poeta de Bagdad...

LA CORONA

Terminó la fiesta. Pasaron los días, los meses y los años. Y Abdullah seguía escribiendo sus versos. Veinticinco años más tarde y en un nuevo concurso, celebrado esta vez entre todos los poetas del Islam (entonces el Imperio se extendía hasta Granada), Abdullah-el-Moulaid envió un "ghazel", que fué considerado el mejor.

Cuando él subió las escaleras de la tribuna levantada sobre la gran plaza de Bagdad, sobre la que se hallaba el jurado, el poeta reconoció al viejo ciego que le había coronado un cuarto de siglo antes. Sonrió. Llegó hasta él y lo besó respetuosamente en los hombros.

El viejo tomó esta vez una corona de laureles de oro y, al colocarla sobre la frente de Abdullah, dijo estas simples palabras:

—...y del Islam.

POPULARIDAD

Se cuenta en Italia que, en cierta ocasión, el ministro del Interior, Scelba, se hallaba pasando revista a las fuerzas policíacas, cuando, de pronto, reconoció entre los oficiales a un compañero de la infancia.

—¿Cómo te va, amigo? —le dice.

—Perdón, excelencia —contesta el otro— no recuerdo haberle conocido.

—Cómo, ¿no me reconoces? Hemos estado juntos en la misma escuela.

El oficial reflexiona unos segundos y luego dándose un golpe en la frente, exclama:

—¡Es claro! Tú eres Scelba.

EL PAÑUELO

La reina de Inglaterra, Victoria, y su consorte el príncipe Alberto, dieron una educación bastante severa a sus hijos, y se asegura que un día la princesita real coqueteaba con algunos oficiales de su séquito. En vano la reina le lanzaba miradas encolerizadas; la princesa continuaba coqueteando y acabó por dejar caer intencionadmente el pañuelo fuera del coche. Como es natural, todos los oficiales se precipitaron a recogerlo. Mas, en aquel instante, la reina Victoria intervino, se apoderó del pañuelo de su hija y lo tiró al mismo sitio donde ésta lo había dejado caer. Luego dirigiéndose a la princesa le dijo: "Baja del coche y ve a recoger tu pañuelo". La joven trató de protestar, pero la reina permaneció inflexible; la culpable, entonces, sonrojada de vergüenza y con la mirada centelleante de enojo, obedeció.

Hace algunos días, Toscanini y su orquesta regresaron a Nueva York de una de sus habituales jiras por el interior del país, y uno de los músicos relató esta anécdota, que repetimos bajo beneficio de inventario:

"En el curso de una agitada "tornée" de 42 días, en que se dieron 20 conciertos, el arpista de la orquesta sucumbió a consecuencia de alguna de esas enfermedades que afectan a los músicos, y no hubo más remedio que buscarle un sustituto de emergencia. El hombre estaba desesperado de miedo por la presencia del irascible maestro, y en el primer ensayo tocó un "do", en lugar del "mi" que figuraba en la partitura, y que era en realidad, la única nota que consistía su intervención. Toscanini no dijo nada; se limitó a mirarlo con su excesiva mirada tradicional en todos los ambientes del mundo. La segunda vez que se repitió el ensayo del movimiento, que era el tercero de la Cuarta Sinfonía de Brahms, el pobre arpista, pese a sus esfuerzos por evitarlo, volvió a incurrir en el error anterior. Toscanini, siempre mudo, elevó la vista al cielo como pidiendo a la Divina Providencia que le diera paciencia para soportar semejante castigo.

Por la noche, a la hora del concierto, el arpista suplente estaba aterrado ante la perspectiva de no poder evitar el error, sintiéndose casi paralizado de pánico. Pero, al quitar la funda del instrumento, se sintió divinamente aliviado. Sin querer correr el riesgo, Toscanini había hecho retirar todas las cuerdas, salvo el "mi" que era indispensable para la ejecución del tercer movimiento de la sinfonía.

LAS MESAS

La vida de Victor Hugo estuvo siempre llena de sugestiones metafísicas. En su destierro de Jersey, el gran proscrito del segundo imperio, decepcionado acaso de los hombres, intentó relacionarse con ellos pero en estado de "espíritus descarnados". Creyó tal vez que en el mundo del más allá los encontraría más justos y benévolos.

En una carta que, en 1885, dirigió a Madame Emile de Girardin, que fué su iniciadora en los fenómenos espirituales, Hugo escribía: "Las mesas nos dicen cosas sorprendentes. Todo un sistema casi cosmogónico por mí pensado y escrito en veinte años ha sido confirmado con "largueza magnífica". Vivimos aquí en un "horizonte" misterioso que cambia la perspectiva del destierro y pensamos a quién debemos esta "ventana abierta". Las mesas nos imponen el silencio y el secreto".

LITERATOS

Había en La Habana, años atrás, un círculo literario que frecuentaban los escritores y poetas de la época, y como los intelectuales parece que se distinguieron siempre por el deleite de arrancarse la tira del pellejo unos a otros, y ese era el ambiente de muchas de sus reuniones, al gran poeta de "Nieve", Julián del Casal, se le ocurrió colocar en una de las paredes un letrero que decía:

"Se prohíbe hablar bien de nadie".

ULTIMAS PALABRAS

Han sido muchos los reyes que en toda su vida jamás hablaron con tanta sinceridad como en sus últimos momentos. No hay tampoco por qué sorprenderse. El instante es demasiado intenso como para callar errores o faltas. Felipe III, en su lecho de muerte, volvióse a uno de sus ministros y le dijo: "Buena cuenta vamos a dar a Dios de nuestro Gobierno". Las últimas palabras de Carlos IX de Francia, atormentado por el recuerdo de la Noche de San Bartolomé, fueron: "¡Cuánta sangre!, ¡cuántos crímenes! He obrado mal; que Dios me perdone".

La historia de Inglaterra conserva las últimas frases pronunciadas por algunos de sus reyes, que tampoco debían de tener la conciencia tranquila. La reina Isabel murió exclamando: "Todas mis posesiones por un momento de vida". Guillermo III preguntó al morir: "¿Puede esto durar todavía?" Y Ricardo III gritó en su agonía: "¡Traición, traición!"

LOS PRIMEROS

Un periódico sensacionalista de Nueva York publicó el reportaje de un gran incendio con una sorprendente cantidad de detalles periodísticos. A la mañana siguiente, en un recuadro, decía así:

"Fuimos los primeros en anunciar que un gigantesco incendio había completamente destruido un rascacielos de Nueva York. Hoy la redacción del periódico, que no retrocede ante ningún esfuerzo, se enorgullece de ser también la primera en informar a sus lectores que esta noticia estaba completamente desprovista de fundamento".

Supera a todo...

ES IMPOSIBLE que a usted le vendan un lote, en el corazón del Bosque de Chapultepec, para edificar una casa. Pero encontrará todas las facilidades para hacerlo en un lugar con mayor paz y belleza, más atrayente y con clima más benigno: los pinares de Valle de Bravo, donde se ha creado el gran fraccionamiento residencial campestre, **Bosques del Valle.**

A sólo 140 km. de la ciudad de México, a 1,800 metros de altura sobre el nivel del mar, **Bosques del Valle** reune generosamente todas las cualidades que la más refinada exigencia puede esperar de un centro de recreo en el corazón de los bosques.

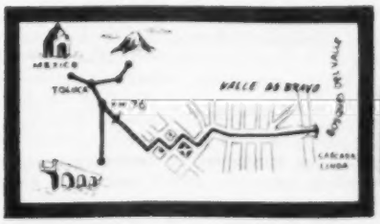
Alegres cascadas; saltos de agua; arroyos que mueren en una enorme laguna, sobre cuyas orillas se extiende majestuosamente **Bosques del Valle.** Un clima delicioso de eterna primavera y unos bosques de indescriptible belleza que embalsaman el aire . . . ¡Eso es **Bosques del Valle!**

Este superfraccionamiento ha batido todos los records en bellezas naturales, urbanización, precios bajísimos y facilidades de pago. Por la realización cronológica del gigantesco proyecto, cuya fama ha traspuesto las fronteras del país, no es extraño que también haya batido todos los records de ventas.

Para promover el desarrollo turístico y residencial de esta zona los terrenos se están vendiendo a menos de la quinta parte de su valor real.

Para decidirse a comprar un lote en **Bosques del Valle**, sólo es necesario hacer una comparación con otros fraccionamientos del mismo tipo; aquilatar promesas y realidades y finalmente hacer una deducción lógica del enorme porvenir de esta Zona Residencial Campestre.

El día en que se haya agotado el limitado número de lotes presupuestados a precios de promoción, usted se convencerá de que todavía no se está vendiendo en **Bosques del Valle**, sino regalando. Pero si usted se apresura y visita **Bosques del Valle**, también podrá adquirir su lote a un precio increíble: un precio de propaganda.



PROPULSORA DEL VALLE DE BRAVO, S. A.

"BOSQUES DEL VALLE"

GANTE No. 11 DESP. 402 TELS. 21-24-61 Y 36-72-15 MEXICO, D. F.

U N P A R A I S O E N L A M O N T A Ñ A

El Presidente de la República, inaugurando el camino Mexicali San Felipe, de gran importancia económica para el Territorio Norte de la Baja California. El Ministrode Comunicaciones estrecha la mano del Primer Magistrado.

En una sencilla pero solemne ceremonia, el licenciado Miguel Alemán, acompañado del Lic. Agustín García López y del Lic. Alfonso García González, corta el simbólico listón al inaugurar el camino.

Un aspecto en el tramo 1-900, del nuevo camino Mexicali-San Felipe puesto en servicio la semana pasada.

PROGRAMA

CAMINOS PARA LA QUE SIRVEN A LA

En el programa de obras públicas nacionales, trazado por el señor Lic. Miguel Alemán, Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, se incluyó la construcción de una vasta y eficiente red de comunicaciones de toda índole para la Península de la Baja California. Las condiciones geográficas de aquella región del país, hacían muy difícil su desenvolvimiento integral, pues su suelo es de constitución volcánica y carece de corrientes de agua permanentes; pocas son las zonas que posee para la producción agrícola, quedando éstas delimitadas en los valles de Mexicali, Redondo y Ensenada, ubicados en su parte septentrional y en los que se cultivan: algodón, maíz, cebada, avena, trigo y frutales, cuyo producción se ve favorecida por el clima mediterráneo en que se desenvuelve. Con la inauguración de la presa Morelos, se abrirán al cultivo nuevos campos, que acrecentarán la citada producción agrícola. Por otra parte, durante los últimos años han alcanzado gran auge algunas industrias de primer orden, sobre todo en el ramo alimenticio, pudiendo citarse también la vitivinícola, la del cuero, las textiles y las extractivas; la minería comprende la explotación, en pequeña escala, de oro, plata y cobre; figurando en primer lugar la pesquera, que es realmente intensiva por la posición física que aquel territorio guarda entre dos costas riquísimas en especies de la fauna marítima.

Toda esta potencialidad quedaba antaño casi estancada dentro de esa rica faja peninsular, pues no contaba con vías de comunicación suficientes para llevarla a los mercados nacionales y del extranjero. Se tenían las dos líneas ferrocarrileras que unen a Mexicali con Tijuana y Tecate, para hacer conexión con los ferrocarriles norteamericanos: en cuanto a carreteras, eran pocas en relación a la superficie territorial que cubrían, y las comunicaciones marítimas no eran suficientes para las necesidades de la entidad.

Hace diez años, la Dirección General de Estadística aseveró que definitivamente los problemas de este territorio, los constituían la irrigación y las comunicaciones, deficiencias verdaderamente serias para su desenvolvimiento económico.

La clara visión del señor Lic. Miguel Alemán, Presidente de la República, al poner en marcha su Programa de Gobierno, fijó las obras que sin pérdida de tiempo debían ejecutarse en la Baja California, ordenando a la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, cuyo despacho está a cargo del señor Lic. Agustín García López, llevara al cabo la terminación del Ferrocarril Sonora-Baja California, y se iniciara la construcción de las carreteras fundamentales para su comunicación.

Compenetrado de la patriótica finalidad que perseguía el Jefe del Poder Ejecutivo Federal, la Secretaría de Comunicaciones, formuló los programas respectivos, cuyo desarrollo se llevó a ritmo acelerado a fin de romper en el menor tiempo posible el aislamiento de poblaciones en la península, proporcionando a sus habitantes la comunicación hábil y expedita entre sí y con el resto de la nación.

En la actualidad, se han obtenido muy importantes avances en la construcción de los caminos Tijuana - Mexicali y Tijuana - San Quintín, que se lleva al cabo con fondos de la

EN MARCHA

BAJA CALIFORNIA
UNIDAD NACIONAL

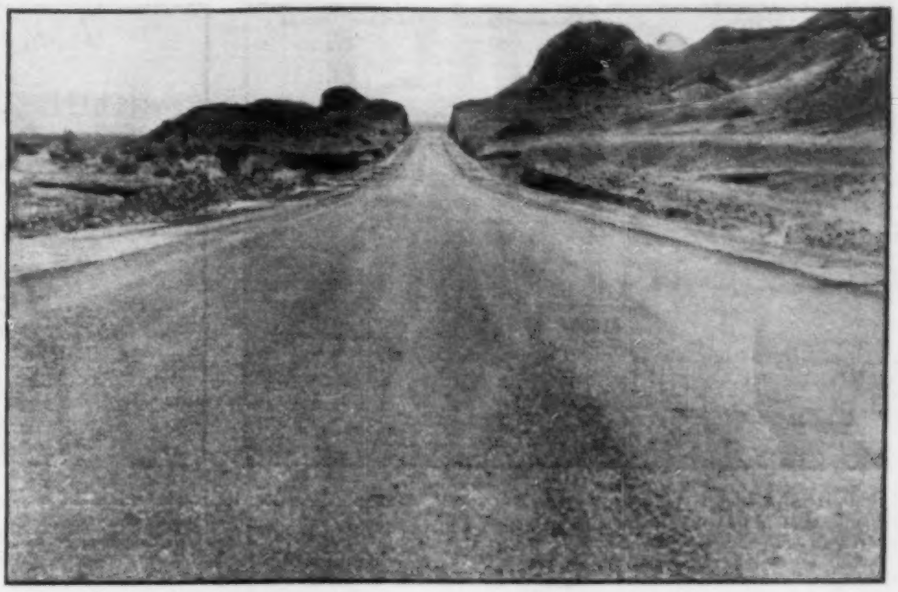
Federación: del primero se ha concluido la pavimentación entre Tijuana y Tecate, y del segundo se tiene también pavimento terminado entre Tijuana y el kilómetro 220 En cooperación con los gobiernos de los territorios Norte y Sur de la Baja California, se están activando las obras de las carreteras Mexicali-San Luis, La Paz-Paralelo 28°, La Paz-San José del Cabo (ruta Todos Santos), La Paz-San José del Cabo (ruta San Antonio), Santiago-La Trinidad, La Paz-Schilingue, Magdalena-Loreto, La Paz-Ensenada, Las Cruces-El Sargento, La Paz-Estación Bombas y La Paz-Los Planes-Ensenada de Muertos, con un desarrollo total, a su terminación, de 1,637 kilómetros.

Por su especial importancia, se ha dejado al final la mención del camino Mexicali-San Felipe, inaugurado por el señor Lic. Miguel Alemán, el día 22 de septiembre del corriente año, es decir, que bastaron solamente tres años para que el régimen alemanista terminara los trabajos de construcción de esta importante carretera de 200 kilómetros de longitud, totalmente pavimentados, que fueron recorridos por el señor Presidente de la República y su comitiva, durante la fructífera gira que acaba de efectuar por el Noroeste de México.

La carretera Mexicali-San Felipe, tiende a lograr el mejoramiento de las condiciones de vida de los peninsulares y, además, da salida, hábil y directa, al Golfo de Cortés, a cuatro Entidades de los Estados Unidos de América: Texas, Nuevo México, Arizona y parte de la Alta California, que aprovecharán este medio de comunicación para dar salida, por vía marítima, a sus mercancías, ya que los puertos norteamericanos en el litoral del Pacífico, están mucho más alejados que el de San Felipe. La península misma ya tiene contacto con todos los puertos de la costa occidental mexicana, pudiendo introducir al interior de la República la variedad de sus productos: trigo, algodón, jabón, manteca, aceite, vinos, cerveza y otros, que en total arrojan una cifra conservadora de cerca de cien mil toneladas anuales.

Este camino, que tuvo un costo de .... $24.632,000.00, es una nueva demostración de la atingencia con que la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, bajo la gestión del señor Lic. Agustín García López, contribuye a desarrollar la magna labor constructiva del actual gobierno, y es un eslabón más para la incorporación de la Baja California al macizo de la República.

Esta es, a grandes rasgos, la función que desempeñará el camino Mexicali-San Felipe: función que llena patrióticamente los aspectos social, cultural y económico, para el mantenimiento y consolidación de la unificación nacional.



El kilómetro 114-000 de la importante carretera que vendrá a ampliar los horizontes económicos de la Baja California y permitirá la salida y entrada de numerosos productos.

El nuevo camino no sólo tiende a mejorar las condiciones de vida de los peninsulares, sino que es además una salida hábil y directa al Golfo de Cortés y a cuatro entidades de los EE. UU.: Texas, Nuevo México, Arizona y parte de California.

El costo de este camino fué de $24.632,000.00. Así cumple el gobierno su programa en materia de comunicaciones

El 15 de Septiembre la Legación de México en Líbano ofreció una recepción. En la foto el momento en que llegaba el Vicepresidente del Consejo de Ministros, señor Gabriel Nahas, siendo recibido por el Ministro de México, señor Lic. Antonio Méndez Fernández y su esposa, señora de Méndez Fernández y el Primer Secretario de la Legación, señor Salvador Pardo Bolland. — Derecha: La semana pasada llegó a México la señora A. de White y su hija, procedente de Estados Unidos a bordo de un aparato de la American Airlines.

NOTICIERO

Por JUAN S. GARRIDO

SIGI WEISSENBERG EN MEXICO.

El debut de Weissenberg anunciado para el 2 de octubre no pudo efectuarse en dicha fecha y por fin se realizó el 4 de octubre, en el Palacio de Bellas Artes ante un público numeroso, que sin embargo no alcanzó a llenar la amplia sala. El virtuoso vuelve este año más dominador del instrumento y conservando su prodigiosa técnica. Presentó el primer día FANTASIA CROMATICA y FUGA de Bach; SONATA EN SOL MAYOR K 283 de MOZART, en la que hizo derroche de finura; DANZA DE LA COFRADIA DE DAVID de SCHUMAM; SONETO A PETRARCA; FUNERALES, estas dos debidas a la inspiración de FRANZ LISZT y SONATA No. 3 del ruso Dmitri KABALEVSKY. Todo lo que Weissenberg toca, lleva un sello personal de gran valía y aunque a veces notemos poca madurez en el virtuoso, su personalidad es arrolladora y seduce al público. Estamos ante un enorme artista que andando los años llegará a ser la figura más importante entre los pianistas del presente siglo. Indudablemente Weissenberg es estudioso y cuida mucho de su persona como artista, lo que nos hace asegurar que muy pronto lo tendremos convertido en el "as" de los pianistas isrealitas. A los 21 años de edad convence en muchas de sus interpretaciones. Bien es cierto que muchos de los grandes pianistas no logran convencer en todas sus interpretaciones, y es mucho exigir, pedir a un joven como Weissenberg que esté bien en todo lo que toca en sus variadísimos programas. El segundo Concierto de Weissenberg será ofrecido el lunes 9 de octubre y aun habrá dos oportunidades más para escuchar al notable virtuoso los días 11 y 18 de octubre. Probablemente como en su visita del año anterior, el artista actuará también como solista frente a alguna de nuestras orquestas, pero aun no podemos adelantar las fechas de estos eventos a nuestros lectores.

PROXIMAS ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION DANIEL.

Conchita Alsina, la activa directora de la Sociedad Musical Daniel, nos informa que en el transcurso del próximo mes de noviembre nos visitará para dar un único concierto, el famoso violinista YEHUDI MENUHIN. También se cree segura la presentación en la capital, del ballet español de PILAR LOPEZ.

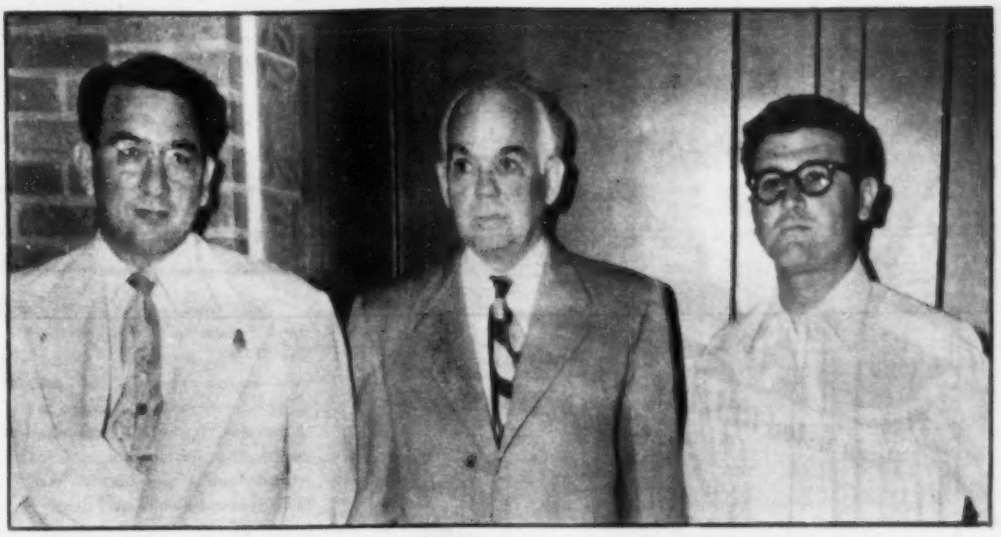
INTERESANTES CONFERENCIAS EN EL CONSERVATORIO.

El Departamento de Música del INBA que tan acertadamente dirige Luis SANDI, ofrecerá una serie de interesantes Conferencias a cargo de distinguidos profesores, en

MUSICAL

la Sala del Conservatorio situado en la Avenida del Castillo y Presidente Mazarik, Chapultepec-Polanco. El Ciclo de Conferencias ha sido intitulado "50 AÑOS DE MUSICA EN MEXICO". El 9 de octubre dará principio al Ciclo de Conferencias el maestro CARLOS CHAVEZ con un trabajo sobre "VOCACION Y TRABAJO EN EL ARTE", el 12 de octubre escucharemos a la profesora y eximia cantante MARIA BONILLA en una Conferencia sobre "50 AÑOS DE CANTO", el 19 de octubre el Profesor Jesús C. Romero hablará sobre "50 AÑOS DE VIDA PIANISTICA", el 23 de octubre tocará el turno al maestro LUIS SANDI en su trabajo sobre "PANORAMA DE 50 AÑOS DE MUSICA". Los demás trabajos versarán sobre los siguientes temas: "50 AÑOS DE ENSEÑANZA DEL SOLFEO" a cargo del Profesor FERNANDO BURGOS; "50 AÑOS DE INVESTIGACIONES FOLKLORICAS" por el Profesor VICENTE T. MENDOZA, "50 AÑOS DE INVESTIGACIONES ACUSTICAS MUSICALES", Conferencia que dictará el profesor DANIEL CASTAÑEDA, "50 AÑOS DE ENSEÑANZAS MUSICALES NO PROFESIONALES" a cargo del profesor FERNANDO GONZALES PEÑA MABARAK y por último el 22 de noviembre será leída una conferencia sobre "50 AÑOS DE ENSEÑANZAS MUSICALES PROFESIONALES" por el director del Conservatorio, maestro BLAS GALINDO. La entrada será gratuita y las conferencias han de llevarse a cabo los días anteriormente indicados a las 18 horas en punto. Probablemente la labor de los compositores populares no llegue a ser objeto de revisión en este Ciclo de Conferencias, pero indudablemente, que sea o no tratado en la Sala del Conservatorio este punto, bien valía la pena haberlo incluído en las materias que se estudiarán. "50 AÑOS DE MUSICA POPULAR EN MEXICO" y "50 AÑOS DE MUSICA DE TEATRO EN MEXICO" son dos temas que brillarán por su ausencia en este Ciclo y son tan importantes como cualquiera de los temas que serán tratados. ¿O es que nuestro fino e inteligente amigo LUIS SANDI también desconoce la labor honrada y paciente de los compositores populares?

También entendemos que funciona bajo la tutela del INBA una Escuela de Opera bajo la dirección creemos, pues no recordamos bien por el momento, del maestro HERNANDEZ MONCADA. El podría haber disertado perfectamente sobre "50 AÑOS DE OPERA EN MEXICO". Son tres temas de gran importancia que olvidó el departamento de música y que muy fácilmente podrían abordar personas muy conocidas. "50 AÑOS DE MUSICA POPULAR EN MEXICO" podría tener su mejor narrador en la persona del distinguido compositor popular MARIO TALAVERA.



Después de servir nueve periodos (18 años), como Alcalde de la ciudad de Houston, Texas, Mr. Oscar Holcombe acaba de anunciar su candidatura por décima vez. Aparece en la foto con el licenciado Juan J. Herrera, a la izquierda, Vicepresidente del Consejo Nacional de los LULAC'S y el periodista mexicano José E. Chapa, Corresponsal de HOY en EE. UU.

FILA Y

IMPRESIONES DE UN ESPECTA

"Bello país es este de América, papá", escriben las tiples de Muñoz Román a su casa. Como que aquí están cobrando al público quince pesos, que son como setenta pesetas, por el espectáculo que en Madrid les costaba a los teatrófilos veinte pesetas. Y han estado teniendo el teatro lleno.

No necesita Lepe cobrarle al señor Truman el alquiler de la Casa Blanca para considerar venturosa, desde el punto de vista económico, su excursión por esta virgen tierra americana.

Ana María González también está haciendo buenas entradas en el Price, de Madrid; pero ella va solita, y no podrá sacar ni una peseta; se comprará otra mantilla, si acaso.

Por eso dicen y con razón las tiples de Muñoz Román, en sus cartas: "Bello país es este de América, papá".

★

Como uno de los departamentos, necesitados de exhibicionismo, gastó la pólvora en infiernitos, con obras en inglés y diversas "Madres", no le alcanzó su presupuesto al Instituto de Bellas Artes para dar este año su acostumbrada temporada de ópera; la verdad es que este año hubiera sido más necesario que otros darla, porque así no aparecería tan cabal y redonda la derrota del Instituto en su lucha contra la ópera no oficial, que sí dió su temporada completa sin la colaboración oficial, y siquiera por amor propio el Instituto habría debido tener la previsión de no comprometer y frustrar su propia temporada, para demostrar que no necesitaba de nada para caminar, como los tranvías eléctricos, y que sí está capacitado para operatizar, a pesar de los zurdos modos y manera del género.

Pero lo que no pudo hacer este año Bellas Artes lo está haciendo la cercana carpa "Margo", donde nada menos que Agustín Lara está dando a conocer al culto público que va por allí a aplaudir a la macrópiga María Victoria las primicias de una ópera.

Una ópera de Agustín Lara. Sí, a eso hemos quedado reducidos; y en el adecuado marco del Margo.

Todo sea por el amor de Dios.

La ópera del músico poeta tiene el sugestivo y Strawinski-Rimsky-korsakoffiano título de "El Pájaro de Oro". No confundirla con "El Gallo de Fuego", que tal vez se producirá más adelante.

★

Hemos clamado en esta columna, desde hace tiempo, porque para hacer teatro en México se cuente con los actores teatrales mexicanos; hemos opinado que tratar de hacer teatro no con ellos, sino con estudiantes, es tan absurdo, tan insuficiente y tan inexplicable como tratar de hacer música sinfónica sin Chávez, pero con Herrera de la Fuente.

Don Fernando Soler, María Tereza Montoya, Andrés Soler, Ricardo Mondragón y Miguel Manzano, hemos sabido, fueron por fin llamados para hacer teatro en Bellas Artes; les fué ofrecido el teatro por cuatro meses. Ellos son algunos de los que se lo merecen.

Pero, se nos informa, tan distinguidos actores declinaron la invitación que se les hizo, por falta de confianza en la buena fe de la persona que se la hacía. En una de las condiciones que les eran impuestos sólo vieron un artero cuatro para hacerles fracasar y poder decir después: ¿ven ustedes cómo Rosa María y Julio Jr., hacían mejores entradas?

Es una lástima que no se haya llegado a un arreglo. Ojalá que los actores recapaciten y no sean suspicaces, y todavía se arregle eso; porque ese teatro, con ese gran productor que es Julio Prieto, con buenas obras, bien dirigidas, y un grupo de verdaderos actores consagrados, en que los alumnos tomen partes proporcionales a sus tamaños, podría hacer más, ahora, por el bien del teatro, que lo que están haciendo los entusiastas, activos, inflamados y generosos, pero incapaces, insuficientes e inexpertos teatros experimentales, y que los duchos, placeados, expertos pero raquíticos, hambrientos, asfixiados teatros profesionales.

★

Marta Elba llega a las ciento veinte, ciento treinta, quién sabe cuántas representaciones de "La Prostituta Respetuosa"; Rosa María suma un montón de "Espíritus Traviesos"; y doña María Tereza trabajosamente se sostiene a flote,

NUMERO

DOR Por RAFAEL SOLANA

y la Chata Corona tuvo que dar su cerrojazo a una temporada que supo morir arrullada con la música de fondo de Miguelito.

Pero esto no es una victoria del teatro experimental sobre el profesional; Marta Elba es la menos experimental de las actrices, porque tiene ya una suficiente experiiencia; y hay que contar con que el Caracol tiene cuatrocientos pesos de gastos, y el Ideal dos mil quinientos cada día.

En estas desiguales condiciones, no es raro que puedan sostenerse más los teatros de bolsillo que los que tienen que cubrir la pesada papeleta de la federación, como un niño a quien mantiene en su casa se conforma con menos que un hombre que tiene mujer, hijos y suegra a quienes sostener.

El del sostenimiento permanente y en condiciones viables del teatro, no por más o menos volátiles subvenciones que pronto se esfuman, sino por un planteamiento razonable y real de las partidas de egresos, podría ser uno de los interesantes problemas que las personas que se han echado a cuestas la tarea de salvar al teatro en México podrían plantearse.

★

Anoten ustedes otro punto más al cine francés, en la sorda lucha que contra el americano ha venido sosteniendo en las pantallas de México durante este año de 1950.

Mientras las casas productoras yanquis no estrenaron recientemente sino cintas de mediocre calidad artística, después de "El Tercer Hombre", cinta de más alto nivel, a la que ya nos referimos aquí, Francia ha estrenado una cinta no muy nueva, pero calidad admirables: "El Cuervo".

El asunto, el diálogo, casi todo en la dirección, y absolutamente todo en la actuación, es de primer orden en esta cinta.

En Francia, como en ninguna otra parte, se encuentran grandes actores para todos los papeles, para los primeros, para los segundos, para los terceros. ¿Será que allá hay un conservatorio en donde la gente estudia, en vez de dedicarse a la política y a la pesca de los beneficios de una subvención, como parece ser que ocurre aquí, donde ahora no quieren dejar trabajar a Celestino Gorostiza en su academia?

Solamente dos cosas encontramos innecesarias en "El Cuervo": el apellido de la enfermera, y el pájaro disecado en el desván del profesor de escuela; se habría podido prescindir de esos dos detalles de mala fe, puestos nada más que para crear prejuicios en los espectadores contra algunos personajes.

Por lo demás, una obra maestra del cine francés, y una lección cinematográfica que muchos debieran aprovechar.

★

Bien tornada a México Josefina Baker, la inolvidable.

Para nosotros los mexicanos amaneció tarde este sol del arte; pero a tiempo todavía de deslumbrarnos con sus luces y de acariciar nuestra imaginación con el calor de su piel morena.

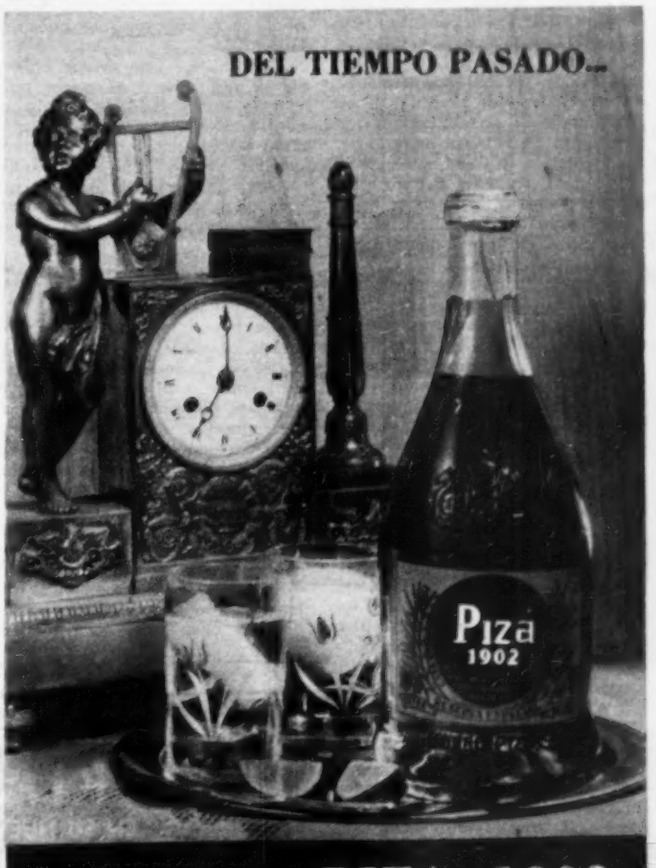
Pocos triunfos podemos recordar tan completos, tan arrolladores, como el que esta artista obtuvo cuando nos la presentó don Vicente por primera vez; y si entonces le quedamos al señor Miranda agradecidos, hoy tenemos que renovar ese agradecimiento, porque la Baker ha regresado.

En el momento de escribir estas líneas todavía no hemos vuelto a verla. ¿Cómo vendrá? Un año más, no importa ya, a cierta altura; cambia mucho a una niña de catorce que cumple quince; pero Josefina está ya en otra estación de su belleza en que el tiempo ha dejado de ejercer influencia. ¿Qué ropa habrá traído, que nuevas canciones?

¿Será capaz de renovar el encanto con que nos sedujo? ¿Irá a producirnos una decepción?

La verdad es que la hemos esperado con ansia, que hemos contado los días de su travesía y nos hemos angustiado con el encallamiento del "Liberté" en que viajaba.

Pero ya está aquí; ahora vamos a aprovechar esa dicha mientras dura, y vamos a animarla y a aplaudirla, con el entusiasmo y la pasión que ella con su personalidad, con su belleza y con su arte ha sabido despertar en nosotros.



DE MIERCOLES A MIERCOLES

POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 4.—Señoras con rebozo, con aretes descomunales, oaxaqueños y demás, y mucho listón, y mucha lanita de colores en el cabello: ya han comprendido ustedes que estamos entre gringuitos. Y así es: estamos en la inauguración de la exposición del señor Navarro, que no es "puro mexicano" de pega, sino de veras, pero que, para su primera salida en esta plaza, lo hace apadrinado por una buena vecina, enamorada de nuestro México, como consta en "LIFE" a todos los que frecuentan las salas de espera de los dentistas y médicos en boga.

El pintor, quedamos en que es aborigen. Su madrina, de allá de aquel lado. Ambos se expresan con idéntico acento, pero el esposo de la madrina, que es ese Mister Brigg que pinta esas cosas que los entendidos aseguran que son figuras humanas nos habla un español que para sí lo quisiéramos muchos de nosotros. Bueno, highballs, cuantos gustemos; y esa cordialidad de sonrisa entre aniñada y condescendiente, que quiere decir que no es para tanto hermanos, y que la vida hay que tomarla a traguitos, pero saboreándola, que es uniforme de rigor en las fiestas y recepciones a lo surcorecino. Mistress Reger-Brigg, con todo y rebozo, listón y aretotes, es un encanto de señora; el pintor, se le ve feliz y por nosotros, que así sea. A Ivan de Negri, se le ve muy interesado por un cuadro que representa a una mujer mitad amarilla, como si tuviera ictericia, y mitad café, como si tuviera peste; y a Ceferino Palencia se le ve dividido por este pavoroso caso de conciencia: mostrarse amabilísimo con los dueños de la casa, y no mostrarse desconcertado por lo que cuelga de las paredes. ¿Otro highball? ¡Venga! Y de veras que ya nos va gustando estas pinturas. Y que ya les celebramos la gracia a los recortes de los periódicos que empapelan una habitación que la señora de la casa llama su surrealismo, y cuando ella lo dice. Aunque a nosotros, lo más surrealista nos lo pareció además de la redacción rigurosamente inglesa del catálogo una señora con la que nos tropezamos de pronto, sin previo aviso, lo cual no tuvo consecuencias porque, a Dios gracias, no somos cardiacos, y que nos estaba mirando guiñando un ojo a través del vidrio de un monóculo de esos que usaba Conrad Veidt cuando hacía de oficial prusiano. La verdad, que nos dió un poquitín de miedo, y optamos por marcharnos. Y eso que en ese momento entraba esa figurita de porcelana, nada surrealista ella, a quien pueden ustedes contemplar a diario en la Librería Francesa.

Fuera, ya no llovía, que hubiera dicho Rosario, y Arturo Garcí Formentí, junto a su flamante carrazo, esperaba a que se dejara ya de high-ball y de surrealismos, alguien a quien siempre no se decidió a acompañar hasta arriba. Por aquello, decía él, qué cosas que no entiende, ya ha visto bastantes por las Europas.

JUEVES 5.—Se nos fué "Santa", y con ella toda una época heroica y desinteresada de ese cine nacional, ya convertido en abarrotes al por mayor.

Se nos fué Elenita y, al irse, les debió de poner sus remordimientos en el corazón a algunos que, después de haberla ensalzado hasta las nubes, ni acordarse de ella. Y ella siempre tan entusiasta, llevándole a su Filmoteca de Educación el entusiasmo que no le dejaban llevar a muchas cosas, que por ella podían haber sido algo grande para México. Pero, así somos. Y ahora, a buena hora, los elogios y demás. ¿Quién sabrá nunca de la amargura que habrá entenebrecido estos últimos meses de sufrimiento físico de la que supo ser una gran figura de nuestro cine, cuando en nuestro cine las grandes figuras no eran todavía "estrellas" a estilo hollywoodense, y ponían toda el alma en hacer arte con lo que todavía era una ilusión de arte? En fin, descanse en paz esta "Santa", cuyo nombre queda inseparable de una de las obras más famosas de nuestras Letras.

VIERNES 6.—Que se van a perseguir de muerte a los magos, adivinos y demás doctores de almas, cual poéticamente se titulan, que cada día abundan más, no vayan ustedes a creer que sólo entre gentes de reconocida escasa cultura, sino, y más que nada, entre la que diz que es nuestra buena sociedad.

Y si de veras los quitan, ¿qué va a ser de ese nuestro dramaturgo No. 1, que sabido es no da un paso sin antes consultarlo con su mago de cámara? ¿Y qué se va a hacer ese C. Secretario, que antes de llegarse a su despacho, uno o dos días por semana, le va a pedir "consejos" a una matrona, de esas de bola de cristal? ¿Y cómo va a decidirse a subir en el avión esa culta dama, que antes de ir ni tan siquiera a Cuernavaca en fin de semana, va a que le hagan "una limpia", para que no la acechen los malos espíritus?

Será necesario que nuestras autoridades se fijen un poco en todo esto. Que no es cosa de desmantelarnos la vida nacional, no más que para presumir de muy progresistas.

SABADO 7.—Otra Galería más, para que no nos vengan con ínfulas los de la "Ville-Lumière". Y con, al frente, el estandarte de nuestro nunca bien llorado Clemente Orozco, enarbolado por el Dr. Carrillo Gil que, como ustedes saben (bueno, quizá no lo sepan todos), por el rumbo de Tlalpan se ha hecho una casa como esa con la que ustedes y yo soñamos y, por si poco fuera, la ha llenado con un buen gusto que no suele abundar por esas residencias de Lomas, Polancos y demás Barrilacos.

Inauguración a todo whisky y a todo caviar. Jorge Juan se pone a leer en alto unas cuartillas, que sin duda se traía para eso, y los circunstantes, poniendo educadamente cara apropiada, se ponen en semicírculo, para oírle y hacer como que mucho les interesa todo eso. Llega una señora muy envuelta en velos, que resulta de pronto ser Palmita Guillén con su ex embajador de cámara, y una señora muy acompañada de su mamá, y a quien todos preguntan por la almendrita, y que es que resulta ser la esposa del señor Almendros, coautor, con Carrillo Gil, del homenaje al homenajeado. Llega Ceferino sin Isabel, y llega Gustavo Montoya con Cordelia. El Agregado cultural de Italia se pone a hablar de Italia, que al fin para eso le mandaron acá, y una señora muy alta y güera, que resulta ser la pintora Valetta, se pone a hablar con una señora chaparrita y morena, que resulta ser una de las organizadoras de la rifa del Ateneo Español, de la tal rifa, lo cual a nadie le puede extrañar.

Gual y Margarita completan el quator de la crítica activa y activamente degustadora (me refiero a los "canapés") y varios señores y señoras más o menos popof-tes o anónimos figuran la obligada comparsería.

Un apagón. Al rato, fiat lux. Al rato, otro apagón. Y así seguidito. Y como con esto del paralelo 38 y del peligro rojo los nervios andan que no hay quien los sujete, un señor con acento marcadamente franco-argentino-catalán, que ya es difícil, ya, empieza un discursito a media voz y a media luz los dos, él y su dialogante, acerca de los sabotajes y esas cosas de miedo.

DOMINGO 8.—Y a propósito del paralelo ese que tanto ruido mete, no me negarán ustedes que con las noticias de actualidad se aprende de mucho. Como que no pasa día, según contaba el encargado de la librería, sin que venga algún personaje a preguntar el precio del Espasa abreviado. Y después que si se le permite hojearle, para darse cuenta. . . Y qué derechito se te va a la hoja en que está la palabra "paralelo" y se la lee y relee hasta que se la sabe de corrido.

LUNES 9.—El retorno de Sigi torna al Bellas Artes esa avalancha de correligionarios suyos que, a lo que se ve, lo estuvieron esperando todo este año para satisfacer su pasión de música. Pues, ¿qué entretanto no hubo conciertos? Verdad es que también pueden ustedes preguntar que a dónde se quedaron nuestros melómanos habituales, los Marte R. Gómez, Edurado Villaseñor, y demás Serafinas, que ninguno se le veía en estos intermedios que parecían recepción por Polanco.

(Del mundo diz que intelectual y etc. . . ¡ni hablar! Daniel no obsequia un boleto ni a su señora mamá, así es que el mundo citado se quedó en casa jugando canasta o lotería, o —los más cultos— hojeando las primeras páginas de este último mamotreto de Thomas Mann, que hay que presumir de haber leído para seguir presumiendo de culto.)

Abrigos de mink, como si se regalaran a la entrada; y no crean ustedes que todas las damas que los llevaban eran esposas de dueños de comercios por López y Dolores. Joyas, ¿para qué les cuento? Bueno, también vimos por ahí, como representantes del elemento nacional, a Juanito Soriano, a Juanito Pellicer con su linda esposa, y a todos los críticos mexicanos e hispanos, que, por su profesión, y con permiso de Fanny, tienen derecho a luneta.

MARTES 10.—Ha regresado de sus vacaciones mi amigo el diplomático escandinavo, que ya ustedes conocen. Y luego, lueguito, se pone a contarme sus extrañezas en la Ciudad de los Palacios:

—¿Que si encontré apartamento? Pues sí, lo encontré. Lo que sigo sin encontrar día a día, es la calle en que está. ¡Ni una placa en toda ella!

—¿Que no sabe que el ponerle a México todas las placas de calle que faltan, costaría millones?

—Claro, claro. Pero, entonces, ¿a qué se gastaron esos millones en esas placas del "Norte", y "Sur", y "Oriente", y "Poniente", y. . .

Mucho le estimo a mi amigo. Pero ya se me cae gordo con tanto alegar a lo escandinavo, así es que le dije que tenía una cita urgente, y me despedí.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
EN SU NUEVO LOCAL EN
AV. MADERO No. 43 36-45-93
MEXICO, D. F. 12-04-79

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

11 MIERCOLES

ARIES. — Las experiencias pasadas volverán por estos días aunque con mejores barruntos.
TAURO. — Pese a que no haya motivos de descompasamiento, usted tenderá a ello.
GEMINIS. — Los astros se muestran contrastados para Géminis. Suerte o infortunio.
CANCER. — Ponga los ojos en la altura si quiere conseguir prosperidad efectiva.
LEO. — El éxito lo acompañará en toda acción en este día. Más no pida demasiado.
VIRGO. — Las cosas de casa andarán trastornadas. Usted no sople sobre el ciclón.
SAGITARIO. — Modere su ansiedad y no tenga apresuramientos. De todos modos llegará.
CAPRICORNIO. — No arriesgue hoy su dinero. El pronóstico es malo a inversiones.
LIBRA. — Este miércoles se distingue por su nuncio dramático: incendios, pérdidas, etc.
ESCORPION. — Buen augurio a las transacciones mercantiles y movimientos de dinero.
ACUARIO. — Podrán suceder cosas imprevistas. Cuídese pues de las sorpresas ingratas.
PISCIS. — Si se aplica con todo su esfuerzo a un solo punto, éste habrá de ceder.

12 JUEVES

ARIES. — Ansioso continente o nervioso pensamiento. Derive sus energía en el músculo.
TAURO. — No será posible depositar la fe en cosas, personas ni sucesos este día.
GEMINIS. — Riesgos mercuriales en pérdidas de dinero, robos, estafas, peculados, etc.
CANCER. — Los eventos deportivos y azares viriles tendrán el amparo de los astros.
LEO. — Aunque su mente esté tranquila, en su derredor podrá haber agitación.
VIRGO. — Evocación de pasadas experiencias. Vuelta de viejos motivos afectuosos.
LIBRA. — Pequeños disgustos a la orden del día. Posibilidad de robos y malversiones.
ESCORPION. — Que no se enreden sus sentimientos en posibles disidencias familiares.
SAGITARIO. — Favor astral a bodas, contratos, convenios, compraventas, firmas, etc.
CAPRICORNIO. — Habrá motivos opuestos en su corazón o rivalidad en sus ideas.
ACUARIO. — Ambicioso día que habrá de hacerlo suspirar por dones ajenos o inaccesibles.
PISCIS. — Su empuje espiritual acaso se desvirtúe en excesos de acción o de palabra.

13 VIERNES

ARIES. — Que no lo abrume la tarea cotidiana. Dele matices de novedad interesante.
TAURO. — Sus ideas tenderán hacia lo oscuro y pasional. No les dé curso expedito.
GEMINIS. — Empezará el día con desgano. Pero lo cabará entusiasmado o interesado.
CANCER. — Por reacción animosa los sucesos, aun desagradables, tendrán eco feliz.
LEO. — Son de esperarse ópimas concesiones de la suerte. Tómelas con humildad.
VIRGO. — Mejora el augurio para el círculo familiar. Correspondencia y cariño.
LIBRA. — Cosas que no esperaba o situaciones que cambian de pronto. Esté prevenido.
ESCORPION. — Aunque quizás las circunstancias no lo ayuden, podrá salir avante.
SAGITARIO. — Puede equivocarse al pronosticar el rumbo de los negocios. Recuérdelo.
CAPRICORNIO. — No se pronuncie por lo nuevo. Desconfíe de todo impulso aberrante.
ACUARIO. — Saturno lo impulsará a cometer imprudencias y faltar a sus semejantes.
PISCIS. — Si quiere llegar a la meta que se había propuesto, no desmaye ahora.

14 SABADO

ARIES. — No titubee en tratándose de resolver un problema o zanjar una situación.
TAURO. — Este sábado los comerciantes, industriales podrán tener buenos emolumentos.
GEMINIS. — Hoy necesitará arriesgarse para conseguir algo. Salga por sus fueros.
CANCER. — Lo que más necesita es acción, no meditación. Salga y actúe prontamente.
LEO. — Este sábado se presta a las relaciones difíciles. Bueno a diplomáticos, etc.
VIRGO. — No recurra a medios artificiales para estar contento. Busque naturalidad.
LIBRA. — A medida que pase el día irá ganando contento y se transformará su ánimo.
ESCORPION. — Emotividad que predispondrá a toda clase de inspiración artística.
SAGITARIO. — Bueno será hoy tener la lengua y repensar lo que vaya a decirse.
CAPRICORNIO. — Soplan malos vientos para los asuntos amorosos. Venus en eclipse.
ACUARIO. — Si se debate en demasiadas vicisitudes, sospecho motivos íntimos.
PISCIS. — Cuídese usted todo lo que pueda o enfermará. Catarros e indigestiones.

15 DOMINGO

ARIES. — Bueno es hacerle saber que los ideales pueden cumplirse, como hoy.
TAURO. — Desgraciadamente este domingo no se distinguirá por su auge saludable.
GEMINIS. — Estará distraído y cometerá errores. Por la noche, hechos inusitados.
CANCER. — Lo que ayer fuera agresividad, se convertirá hoy en enojo y hostilidad.
LEO. — Si quiere ir demasiado lejos, tal vez sus fuerzas no respondan a la demanda.
VIRGO. — Alegría de vivir y fácil curso de las horas. Disfrútelo en compañía.
LIBRA. — No quiera que todo salga a pedir de boca. Conténtese con la mayor parte.
ESCORPION. — Conviene hoy la mesura y la ponderación de lo que va a hacerse.
SAGITARIO. — Cosas que otro tiempo había temido o deseado podrán incidir este día.
CAPRICORNIO. — Su continente íntimo, disfrazado. Difícilmente podrá reconocerlo.
ACUARIO. — Este día de asueto estará trastocado por un sentido mentiroso de las cosas.
PISCIS. — La eroticidad será favorecida. Ocasión para los donjuanes de todo pelo.

16 LUNES

ARIES. — Si no anda listo, otros tomarán el provecho de lo que a usted le corresponda.
TAURO. — Si percibe alientos agresivos contra el prójimo, déles salida socializada.
GEMINIS. — Preocupaciones pasajeras por cosas nimias. Frustrados propósitos.
CANCER. — Si no sofrena sus impulsos, se encontrará pronto extraviado o ahito.
LEO. — No se presta este lunes a ninguna actividad económicamente recomendable.
VIRGO. — Ponga su voluntad en el cauce firme de la acción. Obtendrá lo que quiere.
LIBRA. — Deje las cosas como estaban. Si mucho las mueve, acaso empeorarían.
ESCORPION. — Verbigeración de las ideas y obstinados círculos en su cabeza. Disipe.
SAGITARIO. — Hay riesgos hoy de accidentes en la calle, el trabajo o la casa.
CAPRICORNIO. — Otro lunes difícil para el reglón económico. No actúe a la ventura.
ACUARIO. — Bueno a toda clase de negociaciones pero principalmente las comerciales.
PISCIS. — Sus planes se verán torcidos por la fuerza de imprevistas coincidencias.

17 MARTES

ARIES. — Procure dar pasto y mimar el fuego de sus cariños. No los deje apagar.
TAURO. — Tendrá dificultad para coordinar sus actividades. El ánimo en pereza.
GEMINIS. — Inyéctese voluntad y deseos prósperos sabiendo que Júpiter lo ampara.
CANCER. — Su espíritu no podrá tomar demasiado ajetreo. Se aconseja ritmo lento.
LEO. — La indolencia vendrá a tomarlo del brazo. Que no se despreocupe demasiado.
VIRGO. — Hoy puede buscar la salida perentoria a los problemas de antiguo.
LIBRA. — Tenderá a ver visiones o fantasmas a propósito de cualquier oscuridad.
ESCORPION. — Ponga el interés en la tarea cotidiana y ésta rendirá cien por ciento.
SAGITARIO. — Con el esfuerzo de su voluntad podrá hoy mudar lo negro a blanco.
CAPRICORNIO. — Difícil es predecir cómo acabará lo que se haya iniciado este martes.
ACUARIO. — Si en días pasados había estado deprimido, su curación será hoy completa.
PISCIS. — Los fueros de su fantasía tal vez lo arrastren muy lejos. Sea práctico.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 22 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

pasatiempos

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

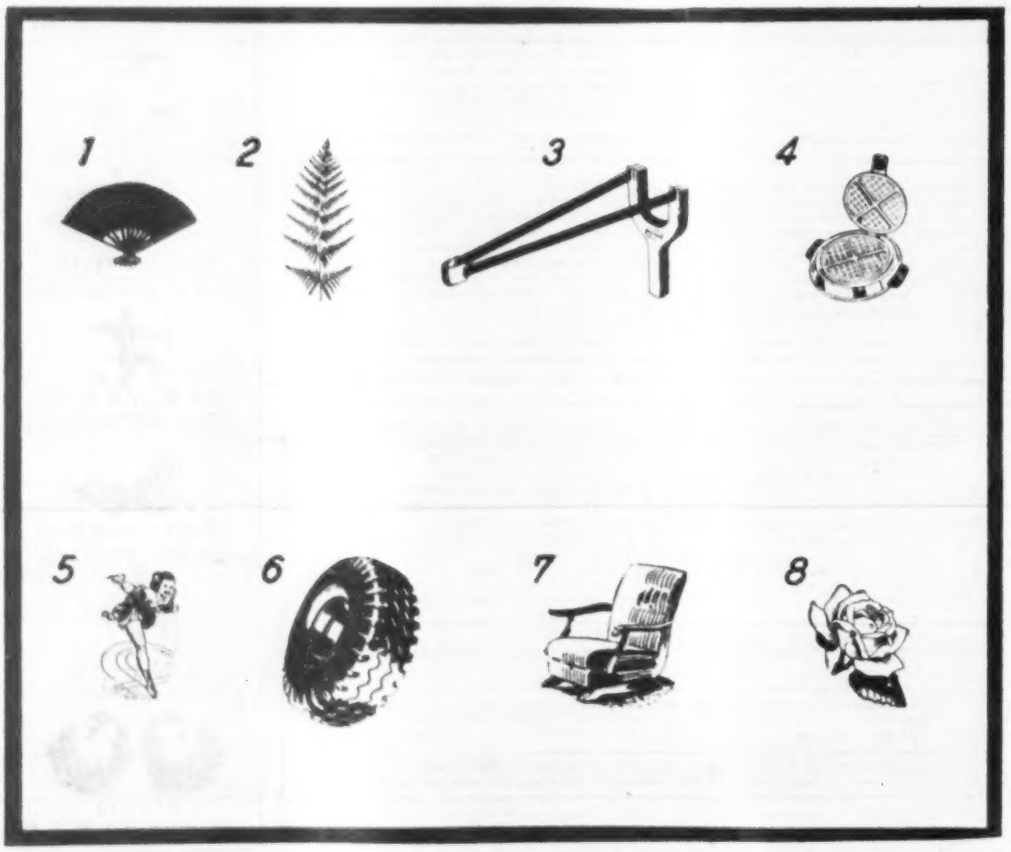
CARTA	RATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: INVENTOR



FISICO ALEMAN DEL SIGLO XIX, INVENTOR DEL MICROFONO

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en la región del Lago Baikal, Mongolia, el año 1162.

2

Huérfano a los 13 años de edad, fué despojado por sus parientes de sus bienes, viéndose obligado, para poder vivir, a entrar al servicio de Ung Kan, soberano de la Tartaria oriental. Durante 30 años fueron tales las pruebas de valor y adhesión que dió el joven a su señor, que éste, no contento con elevarle a los primeros cargos de la milicia, le dió una de sus hijas por esposa.

3

Pero varios príncipes celosos lo calumniaron de tal manera que el anciano monarca ordenó su muerte. Avisado a tiempo, pudo escapar. Habiendo hecho numerosas amistades, pronto se encontró al frente de un ejército con el cual se atrevió declarar la guerra a su suegro. Vencido Ung Kan, tomó posesión de los Estados Tártaros y se hizo coronar con un nombre que significa **Rey de Reyes.**

4

Poco a poco, con su capacidad y audacia militar, elevó su pueblo a una posición de supremacía en Asia y estableció un reinado que, a su muerte, se extendía desde el río Volga al Pacífico, y de Siberia al golfo Pérsico. Este príncipe, que no fué cristiano ni musulmán, favoreció más a los cristianos que a los musulmanes, a quienes por razones ignoradas siempre persiguió de una manera cruel. Hizo ciertos reglamentos militares y una colección de leyes civiles que, desgraciadamente, se han perdido. Murió en el año 1227.

El Indice Sabio

1—En 1771, un célebre pedagogo demostró que la miseria y la depravación del pueblo pueden ser combatidas por la "educación popular". Por sus doctrinas, puede ser considerado como el fundador de la escuela primaria actual el maestro:

a) Pestalozzi.
b) Caso.
c) Chips.
d) Mistral.

2—Los beduinos son árabes nómadas que habitan en su país originario o viven esparcidos por la Siria y el Africa Septentrional. Pero quizás el lector no sabe que la palabra **beduino** significa, en árabe:

a) Vagabundo.
b) El que odia.
c) El que vive en despoblado.
d) Cabalgador de camellos.

3—Y ya que hemos hablado de escuelas, vale mencionar que los niños de cierto país todavía aprenden a escribir la letra K del abecedario de esta manera. El idioma que hablan es el:

a) Persa.
b) Ruso.
c) Chino.
d) Hebreo.

4—Hoy en día no se concibe un conjunto musical cubano sin esas calabazas huecas llamadas **maracas.** Pero, ¿dónde cree usted que la palabra **maracas** se originó? Entre los:

a) Cubanos.
b) Chilenos.
c) Argentinos.
d) Negros de Africa.

PALABRAS EN CINTA

Hay palabras que, como las hembras, se preñan con otras palabras. Por ejemplo, coCINEra como buena mujer, contiene en su seno a **cine.** Tal es el caso de los vocablos que aparecen en el cuadro, aquí abajo. No son verdaderas palabras, sino residuos de palabras. Como en el caso citado, si a cocinera le quitamos **cine,** nos queda **cera,** que aunque es ya una palabra por sí misma, en este caso representa el residuo.

A las dieciséis palabras del cuadro les hemos extraído las voces que definimos a continuación. A usted toca hallar la palabra primitiva y la que se le quitó.

Por ejemplo, supongamos que marcado con el número uno está el residuo CAMARIO. En la definición número uno diría: "El lugar más sonoro de la torre de la iglesia, al que le falta el alimento cotidiano. Es decir, **campanario,** sin el **pan,** esto es, **camario.** ¿Entendido?

Si reproduce ocho de las dieciséis palabras preñadas, su inteligencia lingüística es la normal.

DEFINICIONES

1.—Que hace burbujas en los líquidos, sin cierto animal americano parecido al tigre. 2.—Ligereza, a la que le falta un libro sagrado de la India. 3.—Mantecoso, pero sin lo plano o liso. 4.—El alivio de un cargo u obligación, sin alza, levanta algo. 5.—Máquina para llevar el compás, aunque le falta la dignidad del rey. 6.—Cierto pájaro de penacho rojo, sin se queman. 7.—Ardid de guerra, en ausencia de cierto comercio. 8.—Mantenerse constante, pero le falta la rigurosa, seria, grave. 9.—Un título nobiliario, sin un anillo grande. 10.—Cierto instrumento musical, al que le falta una figura geométrica. 11.—Nuevo, resplandeciente, en ausencia de cieno. 12.—Modorra, adormecimiento producido por drogas, pero sin lo que dispara flechas. 13.—Tanto, necio; sin enfermiza, flaca. 14.—Conjunto de todos los conocimientos humanos, al que falta el ente mitológico que sólo tenía un ojo. 15.—Que no se puede tolerar, sin el letargo o sueño enfermizo. 16.—Bebida helada hecha con zumo de frutas, pero en ausencia de una esfera.

1 —	ESNTE	_____
2 —	LED	_____
3 —	GRO	_____
4 —	RCION	_____
5 —	MEMO	_____
6 —	CAL	_____
7 —	ESGEMA	_____
8 —	PERR	_____
9 —	BN	_____
10 —	TN	_____
11 —	FNTE	_____
12 —	NSIS	_____
13 —	MTO	_____
14 —	ENDIA	_____
15 —	INTABLE	_____
16 —	STE	_____

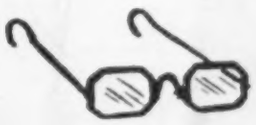
VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Ahora hacen ya juguetes para los niños con la figura de este perro travieso y simpático. Salió de la pluma ingeniosa del dibujante Walt Disney, quien lo bautizó con el nombre de:

a) Jerry.
b) Tribilín.
c) Tom.
d) Pluto.

6—En 1714 fué inventado el primer termómetro de mercurio, ese instrumento que presta servicios tan preciosos a la clínica. Su creador fué el físico.

a) Reamur.
b) Fahrenheit.
c) Celsio.
d) Linneo.



7—Los antiguos romanos usaban, a guisa de lentes, esmeraldas cóncavas y más tarde vidrios tallados en igual forma. Los anteojos fueron inventados por el florentino Salvino degli Armati en el año:

a) 1285.
b) 1370.
c) 1445.
d) 1590.

8—De la palmera se saca un grato refresco, cortando el extremo superior de la espata antes de que se abran las flores. Los que ya lo han probado, no lo olvidarán. Se llama:

a) Agua de coco.
b) Tuba.
c) Néctar.
d) Chumiate.

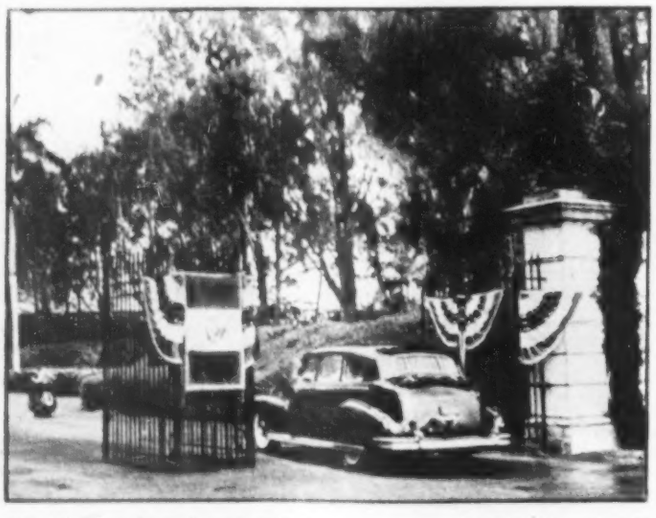
A la llegada del tetramotor de Aerovías Guest, con el que se hizo el vuelo inaugural de la nueva línea México-Miami, en el aeropuerto de la ciudad de Florida la banda del Colegio Jackson, dió la bienvenida a las autoridades e invitados, entonando los himnos nacionales de México y de Estados Unidos. Al frente de las banderas de los dos países.

Una cadena interminable de agasajos fueron brindados a los expedicionarios. En la foto, el alcalde de Miami, Mr. William Walforth, durante la comida que ofreció a los invitados de Guest. Le acompañan en la foto el Dr. Del Río Cañedo, Director General de Turismo, Lic. Rafael Fuentes, Jefe de Ceremonial; señora Sierra y Winston Guest.

LA GUEST INAUGURA LOS VUELOS DIRECTOS A MIAMI

En el Salón Panamericano del Hotel Columbus, autoridades, industriales y la cámara de comercio, ofreció una recepción con motivo de la inauguración de la línea, a la delegación mexicana. Georges Monteiro, Gerente de Guest, Dr. Del Río Cañedo, Winston Guest, Rosembere y varias personas de Miami, durante la agradable fiesta.

Harold Turk, Alcalde de la bella ciudad de Miami Beach, con otras autoridades, dan la bienvenida al señor Winston Guest y a John Joyce, agradeciéndoles el establecimiento de la nueva línea. Aquí aparecen en el salón de las palmeras del gran hotel Sans Souci, donde el Mayor Harold Turk, ofreció un fantástico cocktail.



Precedido de policías de tránsito de Miami, el carro del Alcalde de la Ciudad encabeza una caravana que recorrió los principales lugares de Miami y Miami Beach. Por todas partes, banderas mexicanas y americanas saludaban a la comitiva mexicana, que fué objeto de demostraciones de simpatía.

Aerovías Guest, con su línea directa entre México y Miami, ha acortado la distancia que separa Florida de nuestro país. Winston Guest, Presidente de la empresa que lleva su nombre y Florencia García Bravo, Directora de Relaciones, contemplan el frente de las oficinas de la Ruta del Sol en Miami.

INGRATITUD DEL CINE MEXICANO

ELENA SANCHEZ VALENZUELA, "SANTA". ¡HA MUERTO!

ELENA SANCHEZ VALENZUELA

No hace mucho tiempo sostuve con Elenita Sánchez Valenzuela una conversación que tenía por tópicos, la muerte, la ingratitud y el olvido; había muerto alguna estrella del cine mexicano, no recuerdo si Blanca Estela Pavón, y nos pusimos a hacer de memoria un recuento de los muertos ilustres de nuestro cine, sin orden ni de fechas ni de importancia; hablamos de Agustín Fink y de Carlos Carriedo, de Carlos Noriega Hope y de Rafael Bermúdez Z., de Alberto Quintero Alvarez, de Rosita Arriaga, de Adriana, de Elena D'Orgaz, de "Chaflán", de Tamez y de Barreiro.

Nos decíamos qué bueno habría sido, o sería, que se levantase un monumento al cine nacional, y yo propuse a Elenita, ya que tenía un puesto oficial, y tantas relaciones en el cine, que propugnase porque ese monumento, que bien pudiera localizarse en la poética placita de Chimalistac en que se filmó la primera "Santa", tuviese la forma de un obelisco, en cuyas caras fueran siendo inscritos los nombres de los ilustres desaparecidos del cine mexicano; de esta conversación queda constancia en una "Fila y Número de hace algunos meses.

El siguiente muerto ilustre del cine mexicano ha sido Elenita misma. No pudo ya luchar porque se levantase ese monumento, que habría sido su propio monumento. ¿No habrá hoy quien recoja esa idea y la haga realidad?

RECUERDOS DE "SANTA"

Cuando se filmó la primera "Santa" Elenita Sánchez Valenzuela era muy joven; muy joven y muy linda. Tenía un vago puesto de periodista en "El Universal", aunque nunca fué escritora; aquella Santa fué de periodistas; el ciego, Busson, hace tiempo murió; pero por ahí anda Carlos Gómez Scanlan, que era uno de los hermanos de Santa, muy delgadito en aquel tiempo, antes de asumir su actual corpulencia de "Ursus"; "Lumiere" asegura que Vicente Lombardo Toledano y Manuel Gómez Morín fueron extras en aquella primera película importante de nuestro cine, monumento venerable, de cuyo cuidado debiera encargarse la nación.

Alguien sugirió a Elenita que leyese la novela de don Federico Gamboa para empaparse de su papel; pero no pudo leerla, porque en su casa se la quitaron y la quemaron, como obra inmoral, impropia para una señorita. Elena filmó Santa sin conocer bien el asunto; iba filmando cada escena como se la ponían; pero no conoció exactamente la trama sino cuando vió la película ya montada y terminada.

La película produjo la en aquel tiempo fabulosa ganancia de ochenta mil pesos al distribuidor señor don Germán Camus; ¿saben ustedes cuánto ganó Elena Sánchez Valenzuela, la estrella de la cinta? Le fueron obsequiados los dos vestidos que usó para la filmación. Y eso fué todo.

INSPIRADORA DE PASIONES

Si Rosario de la Peña inspiró a los poetas de una generación, de Elenita Sánchez Valezuela podría decirse que ejerció un influjo semejante, sólo que no en los círculos poéticos, sino en los políticos, y más exactamente, en el gabinete del general Obregón. Entre los adoradores de la extraordinaria belleza, de la juventud y de la gracia de Elenita Sánchez Valenzuela se contaron varios ministros.

Elenita dejó de ser periodista porque el hijo del fundador de "El Universal" empezó a reprobar materias, fascinado por la belleza de la sirena cuya imagen no le dejaba estudiar; don Félix Fulgencio consideró conveniente alejar a Elenita de la redacción de su diario, para que su hijo no perdiese la carrera. Entonces Elenita se marchó a París, y posteriormente a Egipto, donde residió por algún tiempo, en El Cairo.

El Ministro de Educación del general Obregón se enamoró perdidamente de ella; comenzó a faltar a su oficina, por andarla acompañando en bucólicos paseos por Chapultepec y sitios de similar encanto poético. En uno de esos paseos, don Pepe, arrebatado por su lirismo juvenil, dijo a Elenita:

—¡Pídeme una prueba de amor!

Ella, ingenua, infantil, sólo le pidió como prueba de amor que saltase sobre cierta zanja que se atravesaba en aquel paseo; el señor ministro intentó dos veces el tremendo salto, pero rehusó; hizo, sin embargo, un tercer intento, decidido a todo.

Los bomberos acudieron unas horas más tarde a rescatar al Ministro de Educación, que, con el lodo al cuello, no había podido valerse y salir por sí mismo de la zanja a que su amor le había arrojado.

LA JOYA INESTIMABLE

Cuando llegó el santo de Elenita, un dieciocho de agosto de hace un cuarto de siglo, el Ministro de Hacienda, que era otro de sus entusiastas (otro más, ya muerto, fué Ministro de Relaciones, de Educación, y gobernador del Distrito Federal), ordenó a uno de sus secretarios que entregase a la bella una tarjeta personal suya, del Ministro, mandando a la joyería "La Esmeralda" que diese a la señorita Sánchez Valenzuela una joya, la que ella escogiese, sobre la cuenta personal del señor ingeniero.

Algunas semanas más tarde la joyería envió la cuenta al ministro. Una cuenta por diecisiete pesos cincuenta centavos.

El Ministro se negó a pagar aquella cuenta ridícula, montó en cólera y llamó a Elenita, para colmarla de reproches: —Me has puesto en ridículo, decía, ¡yo no regalo joyas de diecisiete cincuenta!

Elenita había escogido una piedra porque leyó en un horóscopo que esa sería la que le traería buena suerte; ella no preguntó el precio. ¡Cómo iba a saber que era tan barata!

Por lo demás, el ministro sólo quería dar a Elenita una muestra de su amistad, de que la recordaba en aquella fecha, ¿no era eso? Pues para esos fines aquella joya modestísima bastaba.

Mucho más que eso gastó el ingeniero en la corona que envió al entierro de Elenita; no asistió personalmente, pero envió una ofrenda floral, a la memoria de la mujer bellísima de otro tiempo.

DECADENCIA DE SANTA.

Para sus viejos compañeros de "El Universal" Elenita era una amiga, una colega; para los potentados de la época había sido un ideal de belleza, una musa, como podrían serlo, ahora, María Félix o María Asúnsolo; pero para el pueblo, para los mexicanos en general, Elenita era Santa.

Después ha habido otras Santas; la de Lupita Tovar, con que se inauguró el cine hablado; la de Esthercita Fernández, tan suave, tan delicada, tan fina; pero la primera Santa no se olvida, no se borra del recuerdo de quienes la vieron y la sintieron.

Elenita Sánchez Valenzuela puso en su Santa una emoción, una verdad, una sinceridad, que conmovieron a los espectadores originales, a los que la vieron en el primer momento, y sigue emocionando a quienes después, ya con el carácter de documento histórico, han visto recientemente esa cinta.

Después Elenita hizo otra película, pero ya no fué lo mismo; luego tuvo en la Secretaría de Educación un puesto, como jefe de la filmoteca; y trabajó también en la de Gobernación, en el departamento de censura.

Había perdido su juventud y su belleza; pero no su cariño, su entusiasmo, su devoción por el cine mexicano, al que vió nacer, y del que en realidad ella fué la estrella matutina, la más bella.

Elenita Sánchez Valenzuela ha muerto; pocas personas asistieron a su sepelio. Pero el cine mexicano debe un homenaje, debe un monumento, a su iniciadora, a esta mujer cuya belleza fué anuncio de la belleza de las otras mujeres mexicanas que han engalanado la pantalla, y cuyo talento fué precursor de los talentos de todas las demás actrices que ha tenido y tiene nuestro séptimo arte.

Aquel monumento, en Chimalistac, al cine mexicano, en el que Elenita pensaba, ¿no sería oportuno pensar ahora en él, y acometerlo?

HA MUERTO DON CARLOS ARRACHE

El martes 3 de octubre falleció el señor don Carlos Arrache, hermano del Gerente de HOY, don Alfonso Arrache. Su muerte constituyó un verdadero duelo entre sus familiares y numerosas amistades, ya que don Carlos, por su caballerosidad, por sus virtudes personales, había sabido captarse, a lo largo de toda su vida, la estimación, la simpatía y el respeto de todos cuantos lo conocían. En la foto, un aspecto de la Capilla Ardiente, instalada en la Agencia Gavosso.

Momentos en que el ataúd que llevaba los restos mortales de don Carlos Arrache, llegaba al panteón Español, en hombros de sus hermanos y algunos amigos, para recibir cristiana sepultura. HOY se asocia al dolor de la familia Arrache, por tan irreparable pérdida.

IMPERTINENTES

Por MARIA PALOMINO

CRONICA ACAPULQUERA

Desde el diluvio no se había visto tanta agua en las hermosas playas acapulqueñas y San Francisco está entregado a las delicias de proporcionarnos un "cordonazo" con todas las de la ley, cosa que reciente la conocida Madame Sebasttiani, pues el huracán después de asolar su recámara, continuó por los pasillos y destruyó su cabaret "el Casanova Tropical". Su socia la bella y espiritual Carola Outcolt, arribó en una lancha rápida para cuidar personalmente de sus intereses y tomar un baño de sol; sus intereses andan viento en popa y el baño lo tomó pero ciertamente no fué de sol.

TEDDY STAUFFER, muy güero y más mañoso que nunca, en gran romance con una linda chica de las costas francesas, su feudo "La Perla", luce precioso aún a pesar de la cortina de agua y mientras la "Perla Negra" (la perra de Teddy, negra como azabache) ronda por los pasillos y parejas como Luis y Berta Borrego, Osane Belausteguigoitia y Jorge Aranda bailan con la cadenciosa música del virtuoso del piano; vimos desaparecer a Teddy, volviendo a ser visto media hora después en un tete-a-tete con la incógnita dama ni más ni menos que en el Beachcomber.

LA MARTINIQUE más negra que la conciencia de su jefe Blumenthal, cubriendo las horas libres de Maco Morlett, quien con gran entusiasmo le está enseñando a nadar. Manzanillo es el centro de sus reuniones matutinas y el "Copa Cabana" el de las nocturnas después del show de la rítmica francesa Martinique. Ella sin embargo ha dividido su corazón en partes iguales entre Maco, Bono y Joaquín, los tres ases del esquí acuático y casanovas del trópico.

EL CLUB DE ESQUIS es indiscutiblemente no sólo el lugar más concurrido de Acapulco, sino que también el de mejor ambiente. No hay bicho viviente que no quiera aprender a esquiar y los que ya saben quieren volverse campeones. Bono Batani con el propósito de fomentar el gusto por este deporte entre las bellas sirenas que llegan a Acapulco, dará lecciones absolutamente gratis a todas aquellas que se deseen entrenar para competencias y así poder formar un equipo completo como los hay por montones en Estados Unidos. Paloma Estrada es una de las candidatas con grandes aptitudes según dicen los expertos, pues tiene soltura, cuerpo y afición.

JACK MAC LAUGHIN el "Experto en piernas", pasó sus últimos días en la República Mexicana en el trópico, se trajo consigo a las bellas gringuitas que Agustín Barrios Gómez (el cookie de Rea Scholem y que por cierto lo trae de cabeza) importó para las fiestas patrias. Haciéndole el cuarto a Jack vimos al ahora nativo Aureliano Torres Izábal, quien vive en la "Riviera" con el simpático Chato Suárez. Este último seriesísimo desde que está comprometido a casarse con una regiomontana en febrero. Lo vimos en el golf con el Chante Obregón y Melchor Perusquía, mientras que la guapa Emilia Perusquía jugaba canasta en una mesita del precioso Country Club.

DIEGO RIVERA nuestro discutido aunque indiscutiblemente magnífico pintor, trabaja actualmente en un dibujo para el bar del hotel "La Quebrada", que será inaugurado y bautizado próximamente. Llevará el originalísimo nombre de nuestros primeros padres "Adán y Eva" y el dibujo naturalmente tratará el mismo tema. Este hotel que por años fué el consentido del público, volverá a ser ahora que se terminen las reformas que le están haciendo, entre las que se cuenta una magnífica piscina, el bar, comedor y nuevos cuartos con vista al mar abierto.

LAS MALDONADO haciendo chuza entre los locales con sus trajecitos de dos piezas y sus siluetas juveniles mientras que su hermana la guapa Chaneca Maquisec ya espera a la cigüeña. Pat Hall muy elegante luciendo trajes franceses confeccionados por ella misma. Mary Ann Jenkins muy decidida a pasar el resto de su vida en Acapulco, tal vez se asocie con la güera del Casablanca Amie Force.

CANTINFLAS el simpático Mario Moreno también anda por acá y muy bien acompañado por un grupo de amigos. Lo más notable después de la lluvia, las gentes y los lugares son sin duda los apagones, los cuales se suceden casi sin interrupción por lo demás, Acapulco sigue siendo el lugar más hermoso de la costa y tal vez el más hermoso del mundo . . .

Firmados por Carlos, Rosa María, Mario, Luis y Guillermo, circularon entre numerosas y distinguidas familiares metropolitanas, elegantes pliegos de invitación para asistir a la Misa de Acción de Gracias que tuvo lugar en la Iglesia de San Vicente Ferrer, con motivo de las Bodas de Plata de sus padres, el señor Rafael Reynoso M. y la Señora Carmen Ballesteros de Reynoso. En la foto, la distinguida pareja después de la ceremonia.

Después de la Misa de Acción de Gracias, fué servido un espléndido banquete al que asistieron los familiares y numerosas amistades del matrimonio Reynoso Ballesteros. En la gráfica la distinguida pareja.

Otro aspecto del banquete servido con motivo de las Bodas de Plata del matrimonio Rafael Reynoso M. y la señora Carmen Ballesteros de Reynoso.

LIBROS

Es mucho libro este *Canto General* de Pablo Neruda para poder circunscribir a un espacio breve su comentario. Al igual que las grandes epopeyas a que pudiera compararse, la de Neruda ha de originar, si no ha originado ya, glosas extensas, polémicas enconadas, alusiones múltiples y repetidas.

Porque el Canto General, así, después de leído, aunque sea con el ritmo de vértigo a que obliga la sucesión de publicaciones que se amontonan ante el columnista que debe por fuerza de afrontar una sección bibliográfica periódica, se aparece como una historia de América poetizada, pero también de intención polémica. *El Canto General* es tanto un extraordinario poema como un ideario incontenido de política.

En verso moderno, que rechaza la cadencia académica, y que hasta en eso de la forma se afana en pregonar la rebeldía, Neruda, gran poeta, excelentísimo poeta —no cabe duda— traza el batallar del hombre americano a través de los siglos, partiendo, incluso, de la época tranquila y feliz en que, para seguir al autor, la vida es un trasunto del Edén.

Todo acontecimiento de relieve es glosado por el poeta. No se limita, sin embargo, a relatarlo, sino que lo define, muchas veces en tonos de acerba censura. La belleza del temario y de acciones y escenarios grandiosos, por no decir que sobrecogedores, se mezcla con el chasquido del látigo. Porque Neruda fustiga cuanto le parece mal, y entre ello se cuenta la conquista del español, que queda en su libro como no digan dueñas.

El lector medio del *Canto General*, el hombre que ama la libertad y que comprende que se luche contra cualquier tirano, se verá sin embargo un tanto sorprendido de los tonos sombríos con que Neruda describe al español de la Conquista. En el español de antaño parece ver sólo codicia, tortura y opresión, cuando, mirada su actitud con ojos de la época —no los de la presente, que desvirtuarían la perspectiva— tiene mucho de idealismo, cualidad reconocida aún por quienes, militando fuera del campo católico, han visto la conducta del español, aquél un ideal, sin perjuicio, claro está, de reconocer, en determinados conquistadores, casos aislados de rapiña.

Hace sólo meses que ha salido a luz el libro de un protestante norteamericano que dice ésto mismo. El libro se llama *La lucha por la justicia en la conquista de América*. El autor es el doctor Lewis Hanke, director de la Fundación Hispánica de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos. En la obra se sustenta la tesis de que es admirable el esfuerzo que desarrollan los españoles —Las Casas entre ellos, a quien Neruda dedica igualmente estrofas elogiosas— por vencer en la discusión planteada, sustentando la tesis de que los indios SI eran seres humanos.

Que existían civilizaciones precolombinas es tonto negarlo. Pero el poeta, mestizo como todos, porque es un mito lo de las razas puras, habrá de reconocer, como hombre inteligente, que, si hubo arbitrariedades, aquel precio no es muy caro para pagar lo que tenemos, sobre todo si se considera que se salió de los sacrificios humanos, y de la adoración, poco razonable, a una culebra.

El poeta no desdeña en su *Canto General* al eclesiástico por el hecho de serlo. Su ideología, sin embargo, visible sin recovecos, ve la liberación en la masa, prescindiendo de la Iglesia y sus palabras redentoras.

En lo moderno, todo tirano de América, incluso de Europa, es sin piedad vapuleado. Abunda el libro en páginas bellísimas en que se ensalza al perseguido, se condena al dictador, y se establece fraternal diálogo con el expatriado, luchador político. El tono general es grandioso, emocional, magnífico.

Del *Canto General* se había hecho una edición limitada, lujosa, para suscriptores. Manufacturera de Libros ha hecho otra facsimilar, de cinco mil ejemplares con tipo chico, en la que se conservan las pinturas especiales, reproducidas, que hicieron expresamente para esta obra los pintores Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Neruda, seudónimo de Neftalí Ricardo Reyes, de 46 años de edad, es, para Sáinz de Robles, "poeta extraordinario, acaso el más importante, hoy, de la América Española". Nació en un pueblo de Chile que se llama Parral, y ha sido profesor y diplomático. En esta calidad pasó cinco años en Oriente, conociendo Birmania, Siam, Anam, China, Japón y la India. Vivió dos años en Colombo, fijando su residencia en Java, en 1930, contrayendo matrimonio con una javanesa de origen holandés.

En 1932 volvió a Chile. Fué cónsul chileno en Barcelona (1934), y después en Madrid. En 1936 regresó a su patria, lo nombraron senador y ganó 100.000 pesos del Premio Nacional.

Juan Ramón Jiménez es de los pocos escritores a quienes no gusta la producción literaria de Neruda. La mayoría son admiradores del poeta. Amado Alonso dice que "la característica interna de Neruda es el ímpetu de la emoción y el decisivo enfrentamiento del hombre ante su existencia". Para Leguizamón "la poesía de Neruda evoluciona sostenidamente, como su desolada y peculiar visión del mundo, desde la melancolía hacia la angustia. La intensidad de su acento, la honda sima de su penetración, están dadas por la calidd sensible del poeta".

Chilenos como Neruda, y amigos de México, son Gabriela Mistral (Lucila Godoy Alcayaga), Premio Nóbel, y poetas de más modesta nombradía, como Huidobro, Dokha Vega, Cruchaga, Barrenechea, Juvencio Valle, Prendez y Franzani.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica Cinematográfica de HOY

LA LOCA DE LA CASA

Una inteligente adaptación —debida a Bustillo Oro y Masip—, de la obra de don Benito Pérez Galdós, trasplantada al ambiente mexicano pero sin alterar ni personajes ni argumento; una dirección impecable de Bustillo Oro; diálogos certeros, talentosos; y actuaciones de primera a cargo de la sutil Susana Freyre y Pedro Armendáriz, secundados brillantemente por Julio Villarreal, Beatriz Aguirre y Luis Beristáin, son sólo algunos de los muchos méritos de esta excelente película mexicana que constituye un nuevo triunfo de la cinematografía nacional.

La interesante trama del barbajún enriquecido que se venga de sus antiguos amos consiguiendo formar parte de la familia que antes lo humilló y al que acaba por "civilizar" la "Loca de la Casa", fué llevada al cine con verdadero acierto y pericia dentro de una irreprochable estructura que ofrece tersura en la continuidad, equilibrio en la acción, y sutileza en los parlamentos, y amenidad e interés en el desarrollo del tema.

Con películas tan redondas, tan completas como ésta, la reconciliación del cine nacional se hace posible. Supera en mucho a tantas producciones de la cinematografía extranjera que hoy acusa una visible decadencia.

SERENATA ESPAÑOLA

El cine hispano es bien disparejo. Junto a producciones de calidad como "Locura de Amor", "Currito de la Cruz" o "Pequeñeces", se nos envían medianías y nulidades que me resisto a llamar "churros" porque es injusta la comparación: el típico acompañante de las meriendas peninsulares es muy sabroso y, en cambio, las malas películas como ésta, hastían, repelen y, en todo caso, guardan mayor semejanza con panes insípidos, como por ejemplo, con este que llaman "carretero" en los villorrios michoacanos y que por seco, por insulso y macizo, se atora en las gargantas.

Así esta "Serenata Española", dirigida por Juan de Orduña y protagonizada por Juanita Reina, Julio Peña, Manuel Luna y Marichu Fresno. Es, sin la vulgaridad imperante de nuestro "Sobres las Olas", una supuesta biografía del compositor español Albéniz que, aunque parezca como obra póstuma de Marquina, no deja por eso de ser ficticia y convencional. Pero la falla no se nota tanto en el argumento como en la realización: después de todo, las vidas de algunos biografiados ofrecen escaso interés cinefónico y entonces los productores optan por añadírselo o inventárselo en la versión fílmica. Es que Orduña quien, dicho sea en su favor, recurre menos a tecnicismos que en anteriores trabajos megafónicos, no supo engarzar su película con toda la brillantez que requerían la luminosidad, el salero y la alegría españolísima de la música del gran Albéniz. En los números de piano se oye a un solista mediocre que igual toca cuando Albéniz es un niño que cuando, ya de concertista, recorre Europa; la orquesta que se anuncia como la Sinfónica de Madrid, quizá por una grabación defectuosa, registra pobremente como cualquier mediano conjunto; Julio Peña que interpreta al autor de las "Suites Españolas", ofrece una actuación opaca, sin matices; y de las figuras femeninas, exceptuando a la atractiva Juanita Reina —la gitana que supuestamente inspiró al compositor—, las otras dos, una de ellas Marichu Fresno, actúan desteñida y sosamente sin que la deficiente fotografía logre favorecerlas en ningún momento o el director les imbuya vida. Y al pobre de Liszt, a quien Albéniz acompañó en la realidad a Weimar, se le hace aparecer tan grotesco con una burda peluca de toscas y largas quedejas blancas de mero teatro de la legua, que el público, irreverente, lo recibe con motas y carcajadas. Igual sucede con Manuel Luna en otro de sus conocidos papeles de gitanazo huraño y celoso. Orduña lo hace posar estáticamente y mirar hacia la cámara con ojos lánguidos que bajo la ridícula peluca de ondulado fleco sobre la frente, convierten en risiblemente cómico su personaje.

LOCURA

Una trama intensa e impresionante acerca de una intriga enderezada en contra de una mujer para volverla loca por causas en que va de por medio una venganza. Mel Ferrer, el excelente intérprete del "Doctor" de "Linderos Perdidos", empuña ahora el megáfono y ofrece, en lo general, una atinada dirección, manteniendo en creciente tensión nerviosa al espectador. Sin embargo, hay uno que otro punto deficiente, como esa escena inexplicable del principio, cuando el novio entra a la casa a donde va a casarse, sin que lo reconozca la servidumbre para no impedirle el paso. Y esa doctora psiquiatra que extrañamente no sabe responder más que en forma vaga y evasiva a preguntas médico-científicas, todo para que el espectador no se malicie el desenlace. La protagonizan dos buenos actores: Claudette Colbert, la eternamente joven, y Robert Ryan.

REYNOSA ACLAMA A SU CANDIDATO

Escoltado por dos bellas muchachas, el licenciado Horacio Terán, candidato al gobierno de Tamaulipas, acompañado de don Alfredo Ramírez, Presidente Municipal de Reynosa, saluda al pueblo de aquella población fronteriza, que le dió la más cordial y cariñosa bienvenida. — Derecha: Hombres del campo y de la ciudad, mujeres de todas las clases sociales, se concentraron en las principales calles de Reynosa para aclamar a su candidato al gobierno, licenciado Horacio Terán.

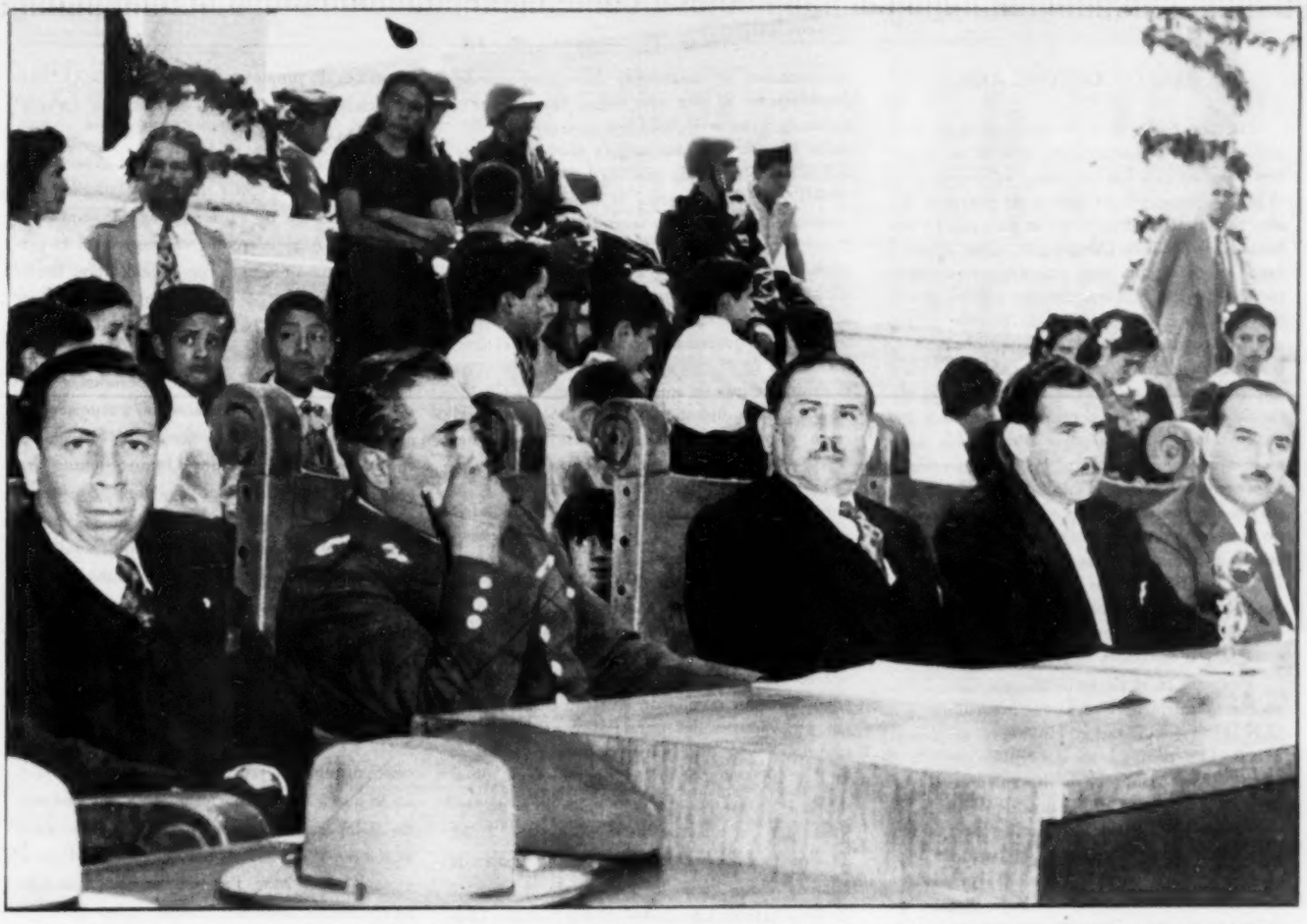
Desde los balcones de la ciudad, grupos de bellas muchachas de Reynosa arrojaron flores y serpentinas al paso del candidato, que ha sabido despertar, con su programa de gobierno, el entusiasmo y el apoyo del pueblo. — Derecha: El licenciado Terán y don Rafael Munguía C., hombre de negocios de la región y amigo personal de don Alfredo Ramírez, Presidente Municipal de Reynosa, comentando la calurosa recepción ofrecida al futuro gobernador.

La plaza Hidalgo, de la fronteriza ciudad de Reynosa, fué insuficiente para albergar a la multitud —integrada por obreros, campesinos, burócratas, empleados, mujeres—, que acudió a escuchar las palabras del licenciado Horacio Terán, candidato al gobierno de Tamaulipas, durante su última visita a esa ciudad tamaulipeca, que se ha caracterizado por su progreso y desarrollo.

MICHOACAN RECUERDA AL HEROE

El gobierno y el pueblo de Michoacán celebraron, como todos los años, fervorosamente, el aniversario del natalicio de José María Morelos y Pavón. Entre los actos destacados, figuró la guardia que el gobernador de aquella entidad, General Dámaso Cárdenas y el Comandante de la XXI Zona Militar, general José García Márquez, hicieron en el monumento que se levanta en Morelia en memoria del héroe. — Derecha: Los michoacanos de todas las clases sociales, depositan el último día de septiembre, anualmente, docenas y docenas de ofrendas florales en el monumento erigido en memoria de Morelos, rindiéndole así un tributo de admiración, respeto y cariño al hombre que tanto contribuyó a la formación del México independiente y cuya figura es todavía símbolo de libertad, de patriotismo y de mexicanidad.

Los niños de las escuelas, desfilando frente al Palacio de Gobierno de Michoacán, en la bella ciudad de Morelia, donde con gran alegría y respeto se rindió el más cálido y fervoroso homenaje a uno de los más grandes héroes de la historia de México: Morelos. — Derecha: Frente a su recuerdo, no hay nacionalidades: un español de Morelia, Apolinar M. Guerra —comerciante hace mucho establecido ahí—, rinde, año tras año, un tributo de respeto y admiración, depositando una ofrenda floral en el monumento que se levanta en su memoria en la capital michoacana.



Presidiendo la ceremonia en honor del gran José María Morelos y Pavón, efectuada en la Unidad Deportiva Morelos, estuvieron presentes el gobernador del Estado de Michoacán, General Dámaso Cárdenas, el diputado y licenciado Eduardo Cruz Colín, Presidente de la Legislatura Local, el general José García Márquez, Jefe de la XXI Zona Militar, el Presidente Municipal de Morelia, Lic. Fernando Ochoa Ponce y el Lic. Manuel Hinojosa Ortiz, Secretario de Gobierno.

DAMASO PRESIDE EL HOMENAJE A MORELOS

Hombres de todas las clases sociales y de todas las condiciones, se unen como uno solo para rendir el más cariñoso homenaje a uno de los más grandes luchadores de México: Morelos. Fervorosa, emocionadamente el 30 de septiembre, aniversario de su natalicio, la ciudad de Morelos se entrega a su recuerdo.

El licenciado Antonio Arriaga, Director del Museo de Michoacán y ahora Procurador de Justicia del Estado, pronunció el discurso oficial en las ceremonias celebradas en Morelia en honor de Morelos. Sus palabras relatan, con frases llenas de emoción, los hechos y el pensamiento de ese gran héroe michoacano.

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Ha sido como obra de encantamiento. Norteamericanos y surcoreanos reñían encarnizadas batallas con los invasores norcoreanos en el área reducida de la cabeza de playa de Pusan. Su situación llegó a ser angustiosa. El fantasma de un nuevo Dunkerque —que, según la prosa oficial, había sido ahuyentado con reiteración— hacía sus apariciones continuamente como una realidad inmediata posible. Hasta ocurrió un día que los invasores abrieron un boquete en el frente sur de la cabeza de playa que les ponía a su alcance Pusan; pero el fantasma de Dunkerque o estaba distraído o desperdició la ocasión de echar al mar a los norteamericanos. Y, de pronto, los norteamericanos se presentan en Seúl, la capital de la Corea Meridional, como caídos del cielo, derrumban todo el sistema de agresión y defensa de los invasores, y se alinean y reagrupan en el paralelo 38. Se da debido todo a la taumaturgia de un desembarco, en la preparación sigilado, y eficaz por habérsele entregado plenamente en la ejecución la fortuna a MacArthur.

Pero, ya en el paralelo 38 ¿qué hacer? Este problema intrincado se le ha presentado a la O.N.U., a los Estados Unidos y al general MacArthur, comandante general de éstos y de aquélla. MacArthur ha hecho solemne entrega de Seúl a Signman Rhee, presidente de la República de la Corea del Sur, y las fuerzas de la O.N.U., se han detenido en el paralelo 38 en espera de lo que aquella decida. Generosamente se les da a los vencidos el tiempo ganado, para que se rehagan. Pero los surcoreanos, no son fuerzas de la O.N.U., sienten en su alma la inmensa tragedia de su patria arruinada y quemada, no entran en el juego turbio de la diplomacia, tienen las armas en la mano, y siguen hacia el Norte. No tropiezan en la invisible frontera, y, en su primer avance, liberan ocho kilómetros de territorio. La orden, y éste es otro contrasentido, se la ha dado Walter H. Walker, segundo de MacArthur.

Un problema semejante ha tenido siempre fácil solución. Hitler, cuando desbarató al ejército francés en cosa de semanas, ocupó Francia: primero, una mitad y la otra cuando le plugo. Obró de igual modo en los demás países del Benelux, y en algunos más. Pero no hay que ir tan lejos: en la misma Corea Chai Ung Jun, comandante general de los invasores, intimó por radio al ejército surcoreano a que se rindiese. Esto acaecía el 27 de junio, dos días después de iniciada la invasión que alcanzó, por el valle de Uijongon, hasta a 50 kilómetros de Seúl. Y si los surcoreanos se hubieran rendido Cha Ung Jun, en nombre del presidente pelele de la República democrática del Norte Kin Il Sung, no se hubiese retirado gentilmente al paralelo 38, sino que habría seguido adelante hasta unificar y sovietizar las dos Coreas por el sistema de purga y tente tieso. Lo intentó antes revolucionariamente.

Sin embargo lo que le fuera fácil a Hitler y le habría sido a King Il Sung, no lo es a MacArthur, ni a los Estados Unidos. ¿Por qué? En apariencia porque la O.N.U., nacida para establecer la paz, es la que hace la guerra. Así, al menos, se ha convenido que sea, con la grave consecuencia de que una intercalación que atribuye a las Naciones Unidas el papel de complaciente tercero, obliga a que las relaciones internacionales se mantengan bajo el signo del despropósito. Si bien esto responde más a otra realidad. Tras la O.N.U., se guarecen los Estados Unidos abroquelándose contra las violentas acusaciones de que les hacen blanco los soviets por considerarles la quintaesencia del imperialismo capitalista instigador de guerras. Y ese refugio a que se acogen, no siempre cómodo pero lento en sus resoluciones, ha determinado que, habiéndose empleado una diplomacia bélica antes de que surgiera el conflicto, se hace una guerra diplomática cuando el conflicto está en trance de ser vencido, y se corre el riesgo de que se agudice.

La guerra diplomática ha tenido ya esta secuela: el general MacArthur, para no permanecer inactivo en el paralelo 38, mientras la O.N.U., toma sus providencias, ha invitado a los norcoreanos a que suspendan las hostilidades. Amén de reclamarles los prisioneros norteamericanos les pide, persuasivamente, que entreguen sus armas a controles, cuyas características no especifica, para evitar daños a la Corea del Norte. ¿Cuál pueda ser la eficacia de esta alusión? Es previsible que los norcoreanos piensen en los daños ya experimentados a consecuencia de los bombardeos estratégicos, hechos sin preocuparse del paralelo 38. Después de uno de ellos se dijo que Pyongyand, capital de la República democrática popular, había dejado de ser un objetivo, como el día deja de serlo cuando se sumerge en la noche. Los B-29, dejaron caer sobre Pyongyand 500 toneladas de bombas. Pero, valga lo que valiere el mensaje de MacArthur, los aliados de los Estados Unidos se hacen lenguas de la magnanimidad moderación y espíritu cristiano con que se invita liberalmente a los norcoreanos a que se rindan, "sine die". Se pone en relieve, de modo especial, la asimilación, por MacArthur, del espíritu conciliador de la O.N.U.

Sería sencillamente estúpido que la estada en la frontera imaginaria del Paralelo 38 —que separa la República democrática liberal instaurada bajo la advocación de la O.N.U., de la República popular nacida furtivamente por el ensalmo de la URSS—, se deba exclusivamente a que la O.N.U., es quien va a decidir el rumbo de la guerra. Pero hay algo más en el trasfondo. La intervención de los Estados Unidos en Corea mereció de "Pravda", el órgano del partido comunista ruso, ésta pregunta amenazadora: "¿No habrán ido demasiado lejos los Estados Unidos?" El eco que tuvo en la rubia Albión y en Francia fué también desabrido: entrambas naciones temen que provoque la entrada de la China comunista en la guerra, lo cual perjudicaría sus intereses en el Asia Oriental. Los Estados Unidos se encontraban solos, y, para atraerse la compañía de ingleses y franceses, se han visto obligados a despojar de todo interés particular su acción en Corea. Así, complaciendo a Mao-Tze-tung, complacen a sus tradicionales aliadas. Y ocurre a hacer la soldadura la declaración del señor Truman, secundada por Dean Acheson, de que los Estados Unidos no apetecen bases ni hegemonía de ninguna índole en Corea. Todavía completan el regalo prometiendo entregar a la O.N.U. la decisión sobre el futuro de Formosa, en connivencia con su pueblo.

Creen los Estados Unidos que esto dejará colmadas las exigencias del líder comunista chino y le servirá de estímulo para abandonar a la URSS. Algo corrompe tal esperanza el primer ministro de China comunista, Chou Einlai cogiendo la llegada de las tropas norteamericanas al paralelo 38 con estas palabras agrias: "No toleraremos que los norcoreanos sean invadidos salvajemente por los imperialistas". No obstante, la retadora declaración, puede ser una simuladora finta diplomática, y ni Francia, ni Inglaterra, ni los Estados Unidos sienten que su esperanza decae. Mao Tze-tung, con el cebo atrayente de que, acaso caiga en sus manos Formosa y de que la Corea, independiente, vuelva a ser vasallo de la China como lo fuera en los tiempos de la dinastía Ming, acaso se avenga a organizar su país en régimen socialista moderado, una cosa semejante al laborismo inglés, y a romper los vínculos que le unen a la URSS, al modo de Tito. ¿Qué más quiere? Respecto a Formosa los Estados Unidos mantienen inmovilizado a su enemigo Chiang Kai-shek, y, en lo que a Corea concierne, guardan maniatado al Japón que ya irrumpía, como en su casa, en Corea y en China, bajo el último Ming, el siglo XVI. Si Mao Tze-tung se decide, la China comunista, convenientemente troquelada, podría vivir en amigable componenda con los países capitalistas. Y subsistiría clavada en el Asia Oriental el ancla anglofrancesa.

Empero, en el más propicio de los casos, bajo del control de la O.N.U., no será de fácil defensa la parte que corresponde a Francia e Inglaterra. Constituirán serios obstáculos el dictador chino y el espíritu libertador que impulsa a las Naciones Unidas a intervenir en Corea. Mao Tze-tung, obrará en contra de los intereses anglogalos: su sentimiento nacionalista le lleva a substraer de la hegemonía occidental las colonias asiáticas en evolución cuasi terminada hacia un régimen autónomo. La O.N.U., a su turno, haciendo la guerra —es un decir—, para liberar a los pueblos, no podrá cohonestar su afán liberador con la persistencia del coloniaje en Hong Kong, Indochina y la Malaca. No le será lícito aplicar una política de manumisión a unos casos —como Corea—y negársela a otros, según quien haya de obtener el provecho. Sobre que sería infortunada una política que vaya contra el determinismo histórico que señala claramente a este siglo la cancelación del imperialismo colonial.

Al receso de las tropas norteamericanas corresponde inusitada actividad en la O.N.U. Se centra en el Comité Político. Nació este organismo de la metamorfosis de la Asamblea Plenaria y eran sus facultades meramente consultivas. En esta hora de trasmutaciones del paralelo 38 aparece sobrepuesto al Consejo de Seguridad y por encima de sus vetos.

UN ALTO EN EL PARALELO 38

En el Comité Político —mayor de edad y con el adjetivo de poderoso— brotan, como los hongos, las proposiciones para zurcir el rasgón de Corea. Han podido ser registradas hasta ahora las del Canadá, la británica y la de los Estados Unidos, con un mismo rumbo. La última, las resume todas. Consta de seis puntos, y son: 1), liberar y dar unidad a Corea; 2), constituir, para ella, una poderosa comisión de la O.N.U.; 3), celebrar en toda Corea elecciones con voto secreto y universal; 4), rehabilitar económicamente a Corea; 5), intervención inmediata de la O.N.U. con la cooperación del pueblo coreano, y 6), asegurar que Corea, libre de toda hegemonía extraña, no constituya una amenaza para ningún país vecino, e incorporarla a la O.N.U. No se alude al paso del paralelo por las fuerzas de la O.N.U.; pero se discute cuáles deben hacerlo, cuando, y qué tiempo ha de durar su permanencia en la Corea del Norte. Por fin, Austin, delegado norteamericano, ha defendido enfáticamente la necesidad de salvar el paralelo 38.

Las controversias en la "poderosa" Comisión Política, son apasionadas, el tono acerbo. La intervención de los delegados rusos introducen en ellas la desorientación y el desorden. Cuando parece que se está a punto de tomar un acuerdo sobre si las tropas de MacArthur deben avanzar al otro lado del paralelo 38 —de lo que está pendiente la opinión mundial— Vishinski, cínicamente, interpone una queja secundaria, como la de los sindicatos obreros griegos. Se cruzan apóstrofes, crudos dicterios; la Asamblea se convierte en campo de Agramante —o si se prefiere en "herradero" de coso taurino—, no se adopta ninguna resolución, y el desprestigio de la O.N.U aumenta. En un asunto ha existido la avenencia: las democracias, prosiguiendo el cerco a Mao Tze-tung, han accedido a que la China comunista asista a las deliberaciones sobre el caso de Formosa en el comedio de noviembre.

Sincrónicamente, a caballo sobre el paralelo 38, el imperialismo decadente caracolea. Con el afán de contener su periclitación flamea el señuelo de formar un gran ejército de la O.N.U., en el que participen todas las naciones asociadas. Se organizó la O.N.U., para acabar con el sistema secular del equilibrio de grandes potencias, y se entrega a hacerlo más rígido, con el incentivo de defender la paz. Una o más grandes potencias, si el proyecto prospera, podrán romper el equilibrio; pero las pequeñas naciones se obligarán a ser obedientes mesnadas de los nuevos señores feudales.

El alto del paralelo 38 no ofrece siquiera indicios de una próxima paz efímera de compromiso. Mao Tze-tung, tan solicitado, hace oídos de mercader a los cantos de sirena de las democracias. La guerra continúa: es endémica, ahora; amaga convertirse en epidémica, quién sabe cuándo. La URSS dirige el drama.

GENERAL DOUGLAS MCARTHUR
...la sonrisa del triunfador

Millones y millones de aficionados al baseball siguieron minuto a minuto el desarrollo de la serie mundial entre los Yanquis y los Filis de Filadelfia. Esta fué una emocionante escena cuando el shortstop de los Yanquis, Phil Rizutto logró robarse la tercera base.

Joe Dimaggio se convirtió en el héroe de la jornada, al colocar un hit que voló la barda, en el segundo juego de la serie. Al llegar a home, es felicitado por sus compañeros, los Yanquis de Nueva York, que conquistaron así el segundo juego de la serie.

La estrella de la novena entrada en el segundo juego de la serie, fué Coleman, de los Yanquis de Nueva York, que logró atrapar la bola con un gran salto, que le valió un doble play. El score final favoreció a los Yanquis, que ganaron la serie mundial por una victoria aplastante: cuatro juegos seguidos.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 4

Los aficionados al boxeo casi coincidieron al opinar que en el horizonte boxístico se delineaba ya una gran figura, (tal vez la de un nuevo Rodolfo Casanova), después de ver cómo el sonorense Memo Garmendia obtenía esta noche su tercera victoria consecutiva por KO sobre el cuadrilátero del Coliseo.

Garmendia, cuyas dos anteriores apariciones habían sido otros tantos triunfos por KO técnico sobre Malacara de California, ganó esta noche por KO al duro Gabriel Barragán y emocionó tanto a los clientes que éstos salieron de la Arena convertidos en modernos Arquímides, sólo que su grito era distinto porque en lugar del "eureka" famoso, ellos gritaban: "Un nuevo ídolo ha surgido en el boxeo de México".

Efectivamente, Garmendia luce como un nuevo ídolo. Tiene ese "no sé qué" que arrebata a las multitudes. Desde luego, es dueño de un ponch descomunal; pero no es eso todo. Porque su modo de actuar, su personalidad, en fin ese "no sé qué" lo convierten en una atracción grande para el aficionado.

Pero Garmendia es un diamante en bruto. Hará falta pulirlo. Y pulirlo mucho. Porque de otro modo, por muy fuerte que pegue y por mucho que guste a los aficionados, no podrá ir muy lejos en este difícil negocio de las orejas de coliflor.

JUEVES 5

El América ha empezado este Campeonato en forma desastrosa. Tres partidos, tres derrotas. La tercera esta noche, frente al Guadalajara y sobre la cancha de Insurgentes con pizarra de 2 a 0.

Por supuesto, desde un comienzo los cremas se han apoderado del sótano.

Y aunque acaban de contratar al desgraciadamente amnésico señor Jorge Orth como nuevo entrenador, va a ser muy difícil que logren pronto una recuperación que sea capaz de sacudir el pesimismo que se ha apoderado de los "istas" cremas.

El América sucumbió frente al Guadalajara como antes había caído frente al Tampico y frente al Oro: sin una lágrima en los ojos. . . Como en el caso del Marte tendremos que decir también en este del América: lástima de tanto dinero gastado. 40,000 pesos de Arenaza son 40,000 arrepentimientos y lamentaciones. Porque Arenaza sigue sin justificar el hecho de que Guayo Gutiérrez esté en la banca mientras él se encarga de custodiar los palos.

SABADO 7

Ha concluido, en cuatro actos consecutivos, la Serie Mundial de Beisbol en la que haciendo buenos todos los pronósticos, los poderosos Yanquis de Nueva York derrotaron a los Filis de Filadeptia que no fueron, a final de cuentas, sino unos sabrosos pichones para los toscos paladares de los Mulos del Bronx.

En el primer juego los Yanquis triunfaron por 1 a 0 y la gente admiró el hecho de que solamente una carrera hayan anotado los vencedores después del serpentinero duelo Raschi-Konstanty en el que el primero no aceptó sino un par de jits.

El segundo partido terminó por 2 a 1 en diez entradas decidiéndose dramáticamente con un jonrón que conectó Joe DiMaggio en la décima entrada.

En el tercero la diferencia fué también de una sola carrera en el score: 3 a 2. En la octava entrada Filis iba arriba 2-1; pero Yanquis anotó en ese 8o. inning la del empate y en el 9o. y último la de la victoria.

Y hoy, al celebrarse el cuarto juego de la serie, los Mulos han ganado por 5 a 2. Y estas dos carreras se debieron a un lamentable error del jardinero izquierdo de los neoyorquinos. De no haber habido este yerro, el pitcher novato Ed Ford les habría colgado las nueve argollas a los Filis, a quienes en estos momentos nada puede consolar.

Pero, después de todo, no sucedió sino lo que todo mundo había dicho que sucedería. . .

DOMINGO 8

Mientras en las esferas blancas de nuestro deporte concluía el Torneo Panamericano de Tenis con la sorprendente coronación del filipino Felicísimo Ampón en las canchas futboleras proseguía el Campeonato 1950-51 con resultados en los que hubo de todo, desde la cosa lógica hasta la sorpresa grande y agradable.

Esta fué, sin duda, la que significó el triunfo que el Necaxa se apuntó en la Angelópolis, por 4 a 0 sobre un Puebla que no es pichón, ni mucho menos, pues ese mismo Puebla empató hace poco con el potente Atlas de Guadalajara.

Los aficionados se entusiasmaron ante esta victoria del equipo ídolo, primera que obtiene desde su retorno a la Primera División.

El Necaxa jugó inspirado. Como cuando aquel otro Necaxa viejo e inolvidable se inspiraba. Y jugando todo el equipo como una maquinilla, Casarín volvió a ser el realizador incontenible señalando tres de los cuatro goles del equipo.

Sorpresa fué también que el León sólo pudiera alcanzar un empate a 2 goles con su paisano el San Sebastián.

CINE

Por TORT

HACIA UN ARREGLO

Desde hace algún tiempo se viene hablando insistentemente del arreglo de el viejo conflicto entre los cinematografistas del STIC y los componentes del Sindicato de Trabajadores de la Producción, habiendo externado dirigentes de uno y otro organismo la buena disposición de llegar a un acuerdo, pero sin que hasta el momento se hayan iniciado las pláticas formales.

La solución del pleito es muy conveniente para ambas partes, pero sobre todo para los artistas que tendrían frente a su disposición numerosas fuentes de trabajo, tanto en los salones de cine de la capital como en cines y teatros de los Estados, que están controlados sindicalmente por elementos del STIC, y a los cuales actualmente les está vedado el acceso.

Fidel Velázquez y Juan José Rivera Rojas, líderes máximos de la Confederación de Electricistas, que hace unos meses firmaron un pacto de unidad proletaria, son los primeros interesados en que agrupaciones que pertenecen a sus respectivas organizaciones sigan distanciadas, con incidentes permanentes intersindicales y la amenaza constante de serios conflictos, precisamente en momentos en que ellos consideran necesaria la unidad de los trabajadores.

Mucho lucharon artistas y técnicos, extras y trabajadores, hace algunos años, para lograr su libertad sindical en una pelea en la que venció al fin la razón y la justicia. Renunciar a los derechos de registro y de independencia tan legítimamente adquiridos sería absurdo. Tanto el STIC como el Sindicato de la Producción, tienen esferas de actividades completamente distintas dentro del cine nacional.

Por eso no es posible pensar en una fusión de los dos organismos. Pero sí se puede llegar a la firma de un pacto de amistad y ayuda mutua, conservando tanto el STIC como el STPC sus fuentes de trabajo y su independencia, y dando fin a ese injustificado boicot de que son objeto en los cines de la capital y en los teatros y cines de los Estados, todos los elementos que pertenecen a la Asociación Nacional de Actores.

UN ARGUMENTO PARA TELMA FERRIÑO

El escritor Arturo Perucho está dando fin a la adaptación cinematográfica de la novela "Dulce y Sabrosa", del escritor Jacinto Octavio Picón, la cual será protagonizada en la pantalla por la soprano Thelma Ferriño, que hizo su debut frente a las cámaras en "Simbad, el Mareado", al lado de Tin-Tan.

Thelma Ferriño, guapa muchacha de la Sultana del Norte, tiene una extraordinaria voz de soprano y conquistó muchos triunfos como cantante solista de la Orquesta Sinfónica de Jalapa, bajo la dirección de José Ives Limantour. En "Dulce y Sabrosa", tendremos oportunidad de admirarla como actriz y como cantante.

FLORENCIO CASTELLO, TRIUNFO EN LA HABANA

El popular cómico Florencio Castelló, que ha trabajado en numerosas películas en nuestros estudios y los escenarios capitalinos, fué contratado para hacer uno de los papeles principales en la cinta cubana "Una gitana en La Habana", bajo la dirección de Juan José Martínez Casado, con Paquita de Ronda, Aidita Artigas y otros artistas.

Castelló regresó muy contento de las atenciones recibidas en Cuba, tanto en los estudios, como en sus presentaciones personales en el radio. Pese a la falta de elementos, en los improvisados estudios de la Perla de las Antillas, se trabaja con entusiasmo y con gran voluntad, habiendo logrado películas aceptables como "Siete Muertes a Plazo Fijo", producida por Manolo Alonso.

LLEGARON NEGRETE Y GLORIA MARIN

El galán cantante del cine mexicano Jorge Negrete, y Gloria Marín llegaron por carretera el sábado último. Negrete protagonizó en los estudios madrileños la cinta "Teatro Apolo", quedando satisfecho de su trabajo. El lunes se reintegró a su puesto de Secretario General de la Asociación Nacional de Actores, teniendo un amplio cambio de impresiones con sus compañeros de Ejecutivo.

Rodolfo Landa, que asumió las funciones de Secretario General durante su ausencia, le informó ampliamente de los diferentes conflictos a que tuvieron que enfrentarse los actores.

"A SUS ORDENES, JEFE"

Mario Moreno se dispone a filmar un argumento original suyo, basado en la frase que hizo popular el cómico de la gabardina, "A sus órdenes, Jefe". La cinta entrará en rodaje el mes próximo en los Estudios Churubusco, bajo la dirección de Miguel Delgado.

Juan José Martínez Casado, Paquita de Ronda, Sanabria y Candita Quintana, la mejor artista cómica de Cuba, durante una escena de la película "Una gitana en La Habana".

Un grupo compuesto por 32 shrines de la Real Orden de los Jesters de Allentown, Penna., arribó la semana pasada a México en un avión especial de la American Airlines. Aquí se les ve a su llegada a Balbuena.

Los jóvenes Vizcondes Güillermo y Patricio Proboisin, hijos del Conde de Proboisin, salieron la semana pasada a bordo de la American Airlines, rumbo a la ciudad de Nueva York, de donde proseguirán a Europa.

EL SELLO
VARONIL
EN SU PEINADO

Con la loción que fija bien el cabello y no lo empasta

Reg. No. 1348 T.S.S.A. Prop. No. B445 50

TRICOFERO
DE BARRY
PARA EL CABELLO

Pero ¿Qué ha hecho México por...

(Viene de la página 18) que actualmente nos rige, aplican sus esfuerzos a las desventuradas labores de la guerra.

"Constantemente, en periódicos, en corrillos, en la voz del pueblo que es la auténtica, estamos leyendo y oyendo críticas para la administración, tal como actualmente funciona. Esto es reveladar de que los hombres, encargados de ella casi en su totalidad, no han realizado una labor que convenza y agrade a los diferentes sectores sociales. Creo que de permitirse a la mujer intervenir directamente en la vida política y social de México, se depuraría y se corregirían vicios seculares de deshonestidad administrativa. La mujer, más sensible y humana, más recta e íntegra, imprimiría su sello peculiar con resultados saludables para la Nación".

FRIDA KHALO

La maravillosa pintora Frida Khalo, de fama internacional, da sus opiniones en el tema de la encuesta de hoy:

"La evolución de la mujer mexicana ha sido evidente, sobre todo en el terreno educativo y en el terreno artístico. Esta evoluación se debe en gran parte al movimiento revolucionario de 1910, que rompió las cadenas que le impedían la entrada de las mujeres a los planteles de la educación superior. Pero, preciso es remarcar que esta evolución se ha hecho casi con sangre, con esfuerzos sobrehumanos, con la vida misma de la mujer que la ha ido dejando a jirones en su diaria lucha por ganarse la vida, por aplicar sus conocimientos, por imponerse y realizarse como ser humano. No es cuestión ya, en la mitad del siglo XX, de que la mujer sea vista simplemente como mujer, con visión medieval, sino que se la trate como ser humano.

"No creo que la política gubernamental y social haya favorecido a la mujer. Solamente en las leyes del trabajo existe alguna protección para la obrera. El testimonio más elocuente del abandono legal en que sufre la mujer mexicana lo tenemos en la miseria en que viven miles de madres de familia y miles de niños que tienen las calles como hogar y escuela.

"Desde luego que existe una discriminación en favor de los hombres. Las mujeres, aunque demuestren la misma competencia en trabajos análogos desempeñados por los hombres, siempre son discriminadas, tanto en la categoría de los puestos como en la remuneración que reciben. Esta discriminación puede atribuirse a la presión religiosa de siglos que padecemos, a la moral burguesa, absolutamente falsa, a la idea medieval que impera en ciertos sectores, la gran mayoría, de que la única solución para la vida de la mujer es el matrimonio. ¿Y cuando el matrimonio fracasa, qué? Y cuántos matrimonios fracasan en estos tiempos por impreparación! La vida misma ha evolucionado tan rápida, tan violentamente, en todos los campos de la actividad humana, que las imposiciones sociales de la época exigen la intervención libre de la mujer, pero de una mujer preparada, entera, valiente y dispuesta. ¿Cómo es posible que la mujer se logre así, en medio de una aplastante discriminación?

"Debería ser factible la intervención de la mujer en la vida política de México. Pero no lo es. No obstante algunas mujeres han hecho algo en este sentido, contra todo el peso de la Sociedad.

"Si la mujer interviniera de manera efectiva en la política de México, ésta sufriría un cambio considerable. Habría sin duda mayor honestidad. Hay puestos de la administración pública que deberían estar ocupados por mujeres, tales como el de la educación y el de relaciones exteriores"

BEATRIZ AGUIRRE

La guapísima estrella de cine y de teatro, Beatriz Aguirre, también opina sobre la vida y las actividades de la mujer mexicana.

"La evolución de la mujer mexicana en esta mitad del siglo XX se advierte más claramente en su preparación intelectual, en su aptitud para resolver problemas de una manera práctica en el terreno de los negocios, así como en el arte, y en su preocupación por los problemas cívicos.

"La política gubernamental y social de México sí ha influido en el campo de actividades de la mujer mexicana, puesto que existen representaciones femeninas en la UNESCO y en otras organizaciones.

"Son múltiples las causas que influyen en la decisión de preferir a un hombre principalmente en puestos claves, tanto en los negocios como administrativamente, puesto que siendo cualidad primordial de la mujer la femineidad tiende a formar su hogar y pocas serían capaces de atender a ambas cosas, en tanto el hombre al ser jefe de la familia cimenta su responsabilidad. Así que, de hecho, la discriminación sólo es relativa.

"La intervención efectiva de la mujer en la vida política de México puede ser factible, pero lo más probable sería que todas votaran por Jorge Negrete o Pedro Infante o cualquier otro actor de moda.

"En cuanto al cambio que sufriría la vida política y social de México si se permitiera la intervención efectiva de la mujer en la política ... ¡Sólo Dios sabe!"

En donde falta una escuela no penetra la luz en la inteligencia de los hombres. Participe en la tarea de construir escuelas.

En todos los países civilizados, la iniciativa privada siempre se muestra generosa para contribuir al desarrollo de la educación. Cumpla usted con su deber ayudándonos en la construcción de escuelas.

La gentil señorita Sofía García Zúñiga, que fué agasajada por sus padres el Sr. Humberto García Torres y la señora Faustina Zúñiga de García, por haber cumplido sus quince años de edad el día 11 del pasado, con una misa de acción de gracias y una simpática reunión en su residencia, donde recibió las felicitaciones de sus amistades y familiares.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

I—2
N—4
V—1
E—4
N—4
T—4
O—4
R—1

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—aBanico —B
2—helEcho —E
3—Resortera —R
4—wafLera —L
5—patinadora —I
6—llaNta —N
7—mecEdora —E
8—Rosa —R

¿QUIEN ES?

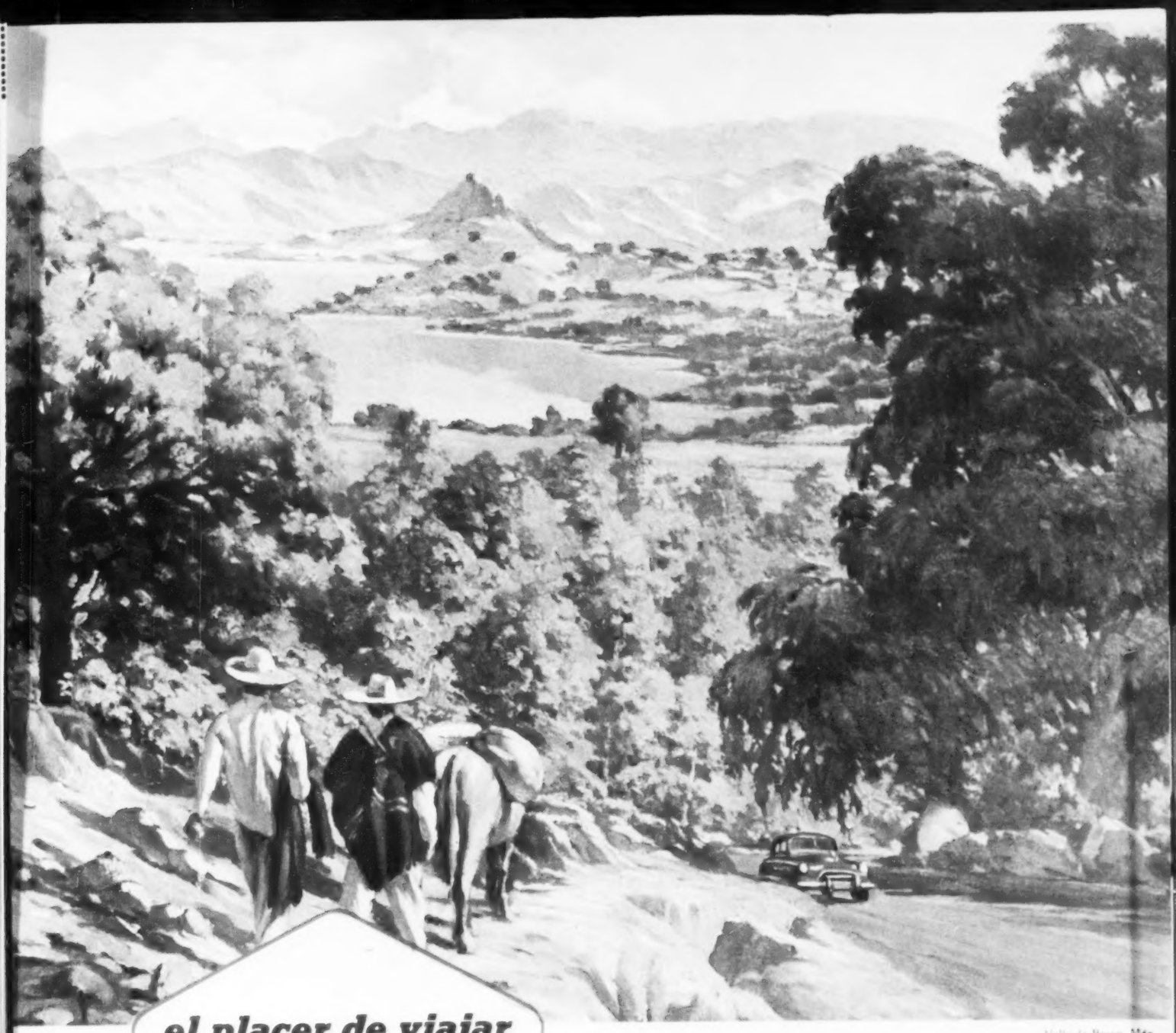
Gengis Khan.

EL INDICE SABIO

1—Pestalozzi.
2—El que vive en despoblado.
3—Hebreo.
4—En la tribu india de Argentina, los **guaraníes.**
5—Pluto.
6—Fahrenheit.
7—1285.
8—Tuba.

PALABRAS EN CINTA

1—esPUMAnte.
2—leVEDAd.
3—gRASOso.
4—cELEVAción.
5—meTRONOmo.
6—cARDENal.
7—esTRATAgema.
8—perSEVERAr.
9—bAROn.
10—tROMBOn.
11—fLAMAnte.
12—nARCOsis.
13—mENTECAto.
14—enCICLOPEdia.
15—inSOPORtable.
16—eORBEte.



Valle de Bravo, Méx.

el placer de viajar

con SUPER-CUSHION

Usted puede conocer los bellísimos sitios pintorescos de México, viajando con toda comodidad y seguridad.

El secreto para *convertir sus viajes en un placer*, consiste en equipar su coche con las maravillosas llantas SUPER-CUSHION de GOODYEAR-OXO.

Porque facilita el manejo, se adhiere mejor al camino y elimina la vibración, con SUPER-CUSHION viajará usted *como si flotara en el aire*.

LA NUEVA *Super Cushion*

Miami, la ciudad mágica, primera escala en su viaje a

Miami...

Nueva York no es solamente la ciudad más grande de Estados Unidos, la de mayores industrias, la de más altos rascacielos y donde un tupido enjambre humano de once millones de seres en febril actividad transitan por sus calles y viajan en trenes subterráneos y elevados, sino que tiene una personalidad propia, inconfundible, polifacética; Nueva York es misteriosa e incomprensible en Harlem, alegre y despreocupada en Coney Island, bohemia y artista en Greenwich Village, deslumbrante por la noche en Broadway, romántica en Central Park, fastuosa en la Quinta Avenida, grandiosa en Radio City Music Hall, en sus teatros y en el Metropolitan Opera House donde se han consagrado los más famosos artistas del mundo . . . Nueva York es una ciudad sin paralelo, a la que usted puede volar en 9-1/2 horas por Aerovías Guest, vía Miami.

Recuerde que el viaje más directo a Europa es el de La Ruta del Sol de Aerovías Guest.

PIDA INFORMES A SU AGENTE DE VIAJES, O DIRIJASE A REFORMA No. 95 TEL. 10-40-20 EXPRESS 10-09-77

AEROVIAS GUEST

MEXICO - MIAMI - BERMUDAS - AZORES - LISBOA - MADRID - ROMA